Hayat

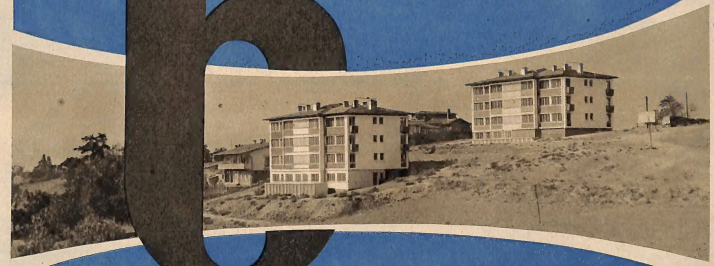
No. 67 17 OCAK 1958
100 KURUŞ

Prensesler için bir çöpçatan aranıyor

Orta sahifelerde, büyük bir yangından tarihi bir fotoğraf

Mart Çekilişinde

6



Apartman Dairesi

ve

150.000

LİRA PARA İKRAMİYESİ

★

Hesaplarında en az 200 lirası olanlar çekilişlere her 100 lira için ayrı bir kur'a numarası alarak girerler.

SON PARA YATIRMA GÜNÜ

6 Şubat 1958

YAPI ve KREDİ BANKASI

Hayat

SYLVIA LOPEZ
(Fotoğraf : Asp)

HAFTALIK MECMUA
17 OCAK 1958
FİATI : 100 KURUŞ
CİLT : 4, SAYI : 67

SAHİBİ :
ŞEVKET RADO

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :
HİKMET FERİDUN ES

YAZI İŞLERİNİ FİİLEN İDARE EDEN MESUL MÜDÜR :
İBRAHİM ÇAMLI

HAZIRLIYANLAR :
SEMİHAL BİLBAŞAR
PİRUZ AŞKIN
PİKRET ARIT
AYHAN ERER
DİNÇER GÜNER

FOTOĞRAFLAR :
FOTO HAYAT (Hurusi Servis) - Sürenkök (Ankara) - Turizm Fotoğraf A.ş. (İzmir) Associated Press - United Press - Keystone - T. Haberler Ajansı - Ajans Ekspres.

TELİF HAKLARI :
Neşrettiğimiz bütün yazı ve resimlerin iktibas hakkı mahfuzdur. Mehaz göstermek suretiyle dahi alınamaz.

İDARE YERİ :
Divanyolu Kıodtarler Caddesi No. 7, İstanbul. Tel : 27 34 56

DİZİLDİĞİ YER :
Doğan Kardeş Yazıları Anonim Şirketi Basımevi - İst.

BASILDIĞI YER :
Tıdrük Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi - İstanbul.

REKLAM İÇİN :
REKLAM MORAN A. Ş.
İstiklal Cad. 465, Tel : 449318

ABONE ŞARTLARI :
Yıllık (52 sayı) 50 T. L.
6 aylık (26 sayı) 25 T. L.
HAYAT Mecmuası yabancı memleketlerde Dolar olarak 19 Cent'e ve İngiliz Lirası olarak 1 Shilling 5 Pence'e tekabül eden fiatla satılır. Yıllık abone fiatı — âdi posta ücreti dahil — 75 Türk Lirasıdır. Abone olmak istiyenler bu mebliğın karşılığı olan Dolar veya İngiliz Lirasını Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası vasıtasiyle adreslerine gönderdikleri takdirde mecmularını muntazaman alabilirler.

KONUŞULAN KADINLAR

Eisenhower'in mesuliyet ortağı

O gün Noel'di. Beyaz Sarayın arka kapılarından biri ağır ağır açıldı ve Birleşik Amerika Reisicumhuru Eisenhower, eşi Mammie Eisenhower'in kolunu girmiş olduğu halde, hemen orada bekliyen otomobile girivirdi. Başkan üç gün evvel geçirdiği bir kirizden sonra ilk defa yalağından kalkmış, Beyaz Saray'dan dışarı çıkıyordu. Kırı-koca beraberce civardaki küçük bir kiliseye gittiler. Diğer Washingtonlularla âyine iştirak ederek. Tanrıya dua ettiler. Başkanın kilise yolunda çekilen resimini gazetelerde görenler, ağzında bir çırpılma olduğunu farkedivirlerdi. Kriste beraber feiç de gelmişti. Ike'ın yanında duran Mammie, ise metin görünmek için kendisini zorluyordu. Dünyanın en kudretli memleketinin Reisicumhuru olan kocasiyle yaşıyıştığı birçok mesuliyetler vardı. Amerika'da Başkan'ın karısı en az Başkan kadar mühim bir insandır. Mammie, kocası Beyaz Saray'a girdi beri bu ehemmiyete layık olmıya çalışmıştı. Bunda muvaffak olmuştu. Amerika'nın ve hattâ dünyanın en mühim kadınlarından birivdi. 14 Kasım 1896 da Birleşik Devletlerin Iowa eyaletinde dünyaya gelmişti. Babası P. John Sheldon, annesi ise Elwera Mathilda idi. Mammie 1916 da Eisenhower'in gelini olmuştu.

Kiraliçeliğe hazırlanan mektepli

Irak Kıralının müstakbel eşi Prenses Fazila, geçenlerde Bağdat'ta 300 den fazla kadın dinleyicinin önünde yaptığı bir konuşmada, Irak'ı ilk defa ziyaretinden duyduğu memnuniyeti belirtmiş, memlekete tekrar gelişinde Irakli kadınların giriştikleri kalkınma hamlelerinde kendilerivle el ele vererek çalışacağını vadetmiştir. Prenses Fazila bu konuşmayı, Irak veliahdı Abdüllâh'ın annesi Prenses Nefse tarafından şerefine verilen ve yalnız kadınların iştirak ettikleri bir partide yapmıştı. Prenses bu konuşmasını yapmazdan birkaç gün evvel İstanbul'daydı. Ondan evvel de Londra'da. Londra'dan Bağdat'a beraberinde annesi, erkek kardeşi ve Irak veliahdı Prens Abdüllâh olduğu halde gitti. Prens Abdüllâh, Londra'ya yaptığı seyahat esnasında müstakbel Kiraliçenin mektep işiyle meşgul olmuş ve Fazila'nın bundan sonra okuyacağı fiuilin mektebini tesbit etmişti. Bağdat'tan bildirildiğine göre, Prenses bu mektebe bir sene müddetle devam edecekti. Anne tarafından Osmanlı, baba tarafından Mısır'ın Mehmet Ali hanedanından gelen genç Prenses 1941 yılında Isviçre'de doğmuştur. Avrupa basını, kendisini kiraliçeliğe hazırlıyacak tahsiline ehemmiyet atfetmektedir

Üç romanını 7,5 milyona satan genç kız

Monte Karlo opera binasının fuayesi o akşam eğne atsan düşmez denilecek kadar doluydu. Sona eren temsil hakkında herkes birşeyler söylüyor, her kafadan bir ses çıkıyordu. Genç bir kız ise etrafını çeviren kalabalığa teşekkür etmiye çalışıyordu. Kendisi temsil edilen piyesin yazarıydı. Birden kalabalık arasında, dik saçları, kemikli yüzü ile Jean Cocteau ilerledi ve genç kızın elini dudaklarına götürerek, tebrik etti. Genç kız şimdiye kadar üç roman yazmış, üç hâdise yaratmış bu üç romanlıle yedi buçuk milyon lira kazanmıştı. İsmi Fraçoise Quaree'dir. Fakat dünya onu Fraçoise Sarean adiyle tanımıştı. Yazdığı üç romandan sonra, bir otomobil kazası geçirip hastaneye yatınca bir de hale temsili haleme almıştı. 22 yaşındaki Sagan hakkında bir hüküm verebilmek için herkes çırpınıp duruyordu. Sarzan iyi bir yazar mı, yoksa büyük reklâmlarla şişirilmiş bomboş bir kelime deposu mu idi ? O, romanlarıyle olduğu kadar aşk macerasiyle de popülerdir. Hakkında en doğru fikirlere sahibolan, asla yanılmıyan kimseler vergi memurlarıdır. Dünyanın beğenip beğenmemekte hâlâ tereddüdettiği bu genç kızdan üç roman için 5 milyon Türk lirasına yakın bir vergi tahsil etmişlerdir.

Türk sahnesinde yeni bir kabiliyet

İstiklâl caddesinde bir kuyruk gören adam yanındaki arkadaşına eğildi : «Bu ne kuyruğu ? Bu kadar uzununu da hiç görmemiştim...» dedi. Kuyruk ne yedek parça, ne aktüalitâtör, ne radyo, ne de kahve atsan bir dükkânın önünden doğru uzuyordu. Sırasa girenler tiyatro bileti almıya gelmişlerdi. 23 yaşında bir kızın başrolünü oynadığı «Anne Frank'ın Hâtıra Defteri» isimli piyesi seyretmek istiyorlardı. Ankara Konservatuvarında açıldığından beri afişte kalan piyes, İstanbul'da da birkaç defa temsil edilecekti. Piyes dünyanın her tarafında oynanmış, muvaffakiyet kazanmış. Türkiyede ise muvaffakiyet kazanmakla kalmamış, bir de Anne Frank yaratmıştı. Bu, Devlet Konservatuvarının yeni mesunlarından Gülçin Kutlu isimli genç kızdı. Cüneyt Gökçer'in talebesiydi. Anne Frank'ı canlandırdığı güne kadar daha birçok piyeslerde roller almış, halkın karşısına çıkmıştı. Amadolubulanırında dünyaya gelmiş, orlamektebe kadar tahsilini İstanbul'da yapmış, sonra da Ankara Devlet Konservatuvarına dikkati çeken bir kabiliyet olarak girmişti. Anne Frank'ın muvaffakiyetleri hâlâ devam etmekte. Gülçin Kutlu ise memleketimizin tanıdığı en kabiliyetli sanatkâr sıfatını taşımaktadır

HAYATTAN FOTOĞRAFLAR

Kümes hayvanatı sergisi — İngiltere'de milli bir kümes hayvanatı sergisi açılmıştır. Yukarıda bu sergiyi gezen genç bir kadın omuzuna turmanan birkaç haftalık civcivlerle görülüyor. Kadın sergiye uysun diye tüylerden yapılmış bir şapka giymiştir.

Gökay itimatnamesini veriyor — Bern Büyükelçiliğine tâyin edilmiş olan eski İstanbul valisi Ordinaryüs Profesör Fahrettin Kerim Gökay, itimatnamesini verdikten sonra İsviçre Reisicumhuru ve Hariciye Vekili ile. Gökay Bern'e gidişinden kısa bir müddet sonra hükümet çevreleri ile temasta bulunmak üzere Türkiye'ye dönmüştü. Bern'e iknci gidişini müteakip eşini de yanına aldırdı.

Kıraliçenin hukuk müşaviri — Lâhey'deki Milletlerarası Hukuk Cemiyeti Reisi ve İngiltere Kıraliçesinin hukuk müşaviri Prof. Marche Ortaşark memleketlerine yaptığı seyahate Türkiye'den başlamış, İstanbul ve Ankara Hukuk Fakültelerinde birer konferans vermiştir. Resimde Prof. Marche (gözlüklü) kendi şerefine evinde bir kokteyl parti veren avukat Süreyya Ağaoğlu ve misafirleriyle konuşuyor.

Lübnan Reisicumhurunun Oğlu Danny Chamoun Evlendi

Lübnan Reisicumhurunun 23 yaşındaki oğlu Danny Chamoun, İngiliz televizyon artisti ve modeli Patti Morgan ile evlenmiştir. Bu evlenme 27 yaşındaki gelinin ikinci, damadın ilk tedivendir. Kari-koca Londra'da St. Columba kilisesinde yapılan dini nikâh töreninden çıkarlarken büyük bir neşe ve saadet içinde başlarını çevirip gazete fotoğrafçılarına gülümsüyorlar. Daha önce resmi nikâh yaptırmış olan Chamoun'lar Beyrut'ta yaşıyacaklardır.

Dala konan uçak — Amerika'nın Cleveland şehri dolaylarındaki bir çelik müessesesinin uçaktan fotoğrafını çekmeğe çıkan iki kişi yukarıda görüldüğü gibi civardaki ağaçlara takılı kalmışlardır.

Acı bir kayıp — Memleketimizin tanınmış iş adamlarından Nazım Zeki Ekemen'i yılın birinci günü kaybettik. Yapı ve Kredi Bankasiyle Doğan Kardeş Yayınları ve «Hayat» mecmuasını neşreden Türkiye Matbaacılık Sanayii A. Ş. nin idare meclisi âzası olan Nazım Zeki, ufuliyle kendisini sevenleri teessür içinde bırakmıştır.

Yalanlıyor ama! — Büyükbabası Ağa Han III ün yerini alan «Kerim Han» ın ismi, son günlerde bazı gönüllü maceralarına karışmaya başladı. Londralı gazetecilerin tespit ettiklerine göre, İsmailî mezhebinin genç imamı, Mekaikali bir milyonerin kızı olan Sivia Casablancas'a Londra'da bulundukları müddet zarfında hergün 50 kırmızı gülden müteşekkil bir buket göndermiş. Bilâhara yılbaşı tatilini geçirmek üzere Avusturya Alplerinde Kitzbühel kasabasına giden Kerim'i 17 ya. şındaki sevgilisi takibetmiş ve aynı otele inmiştir. Bu arada iki gencin nişanlanacakları şayi olmuşsa da sonradan yalanlanmıştır. Yukarıda Kerim Han Alplerde, sağda ise Sivia'ya (kürk etolü) Londrada görülmektedir. İki gencin Avusturya'da resimleri beraber çektirememiştir.

Sohbet Köşesi

KISMET BEKLİYEN KIZLAR

İŞTE size bir mektuptan bir kaç satır: «18 yaşında Enstitü mezunu bir genç kızım. Âlın yamsına inanmakla beraber insanların kendi istekleriyle hayatlarında yeni ufuklar açabileceklerine de inanıyorum. Fakat fikirlerinde hiç kimsenin nüfuzunu kabul etmiyen, düşüncelerini asla değiştirmek istemiyen bir ailem var. Onların bir genç kız hakkındaki hayat felsefesi kendi arzularınca hudutlandırdıkları bir tahsilden sonra evde oturup kısmetini beklemesidir. Halbuki benim enerjik bir ruhum var. Ne çare ki bütün isteklerimin önünde daima sert bir «Hayır !» cevabı !...»

Bana, Anadolunun bir köşesinden bu mektubu gönderen okuyucum belli ki samimidir ve yalnız kendisinin üzüntüsüne değil, yaşıtlarından pek çoğunun ruh hallerine tercüman oluyor. Biraz tahsilden sonra evlerinde oturup kısmetlerini beklemeye koyulan kızlarımızın sayısı pek çoktur.

Kadınlarımızın cemiyet hayatına karışmalarını temin eden inkılâptan sonra memleketimizde eski nesiller arasında da bazı zihniyet farkları olduğunu unutmıyalım. Bir kısım ana babalar kız çocuk meselesinde hâlâ muhafazakârdırlar. Onlar kızların okumaya dahi ihtiyaçları olmadığına, vaktı gelince evlenip çoluk çocuğa karışmakla meselenin hallediieceğine inanıyorlar.

Bir kısım aileler de, bana mektup gönderen okuyucumun ailesine hâkim olan zihniyeti temsil etmektedirler. Onlar : «Biz kız için fazla tahsile lüzum yoktur. Biraz okuyup yazmak öğrenmesi, biraz ev işi bilmesi için de Enstitüden geçmesi kâfidir. Nasıl olsa evlenecek, okudukları da boşa gidecektir. En iyisi bu kısa tahsilden sonra evde oturup kısmetini beklemesidir» derler.

Ancak münevver ailelerdir ki çocukları kız olsun, erkek olsun, onları bir tahsilden geçirmenin lüzumuna inanıyorlar. Onlar : «Kız çocuk da, eğer istidadı varsa okumalıdır, cemiyette alabileceği vazifeyi ve mevkii almaktan geri durdurulmamalıdır. Evlenir de çoluk çocuğa karşırsa kaybedeceği bir şey yoktur; bilâkis kendini cemiyette kuvvetli hissedecektir.» diye düşünürler.

Elbette doğru olan bu son düşüncedir. İlk düşünce tamamen yanlıştır. Orta düşüncenin ise mahzurları vardır. İstidadı olduğu, hevesi olduğu halde yarım bir tahsilden sonra kısmet beklemeye çekilen kızın bu bekleme devresinde ruhunda hâsıl olacak çöküntüler kolay kolay onarılamaz. Kendisine faydalı olamadığı zaman cemiyete faydalı olmaya heves eden, oyalanmıya ihtiyacı olan, takat haklarını kullanmaktan mahrum edilen genç kızın hayata karışamamak endişeleri, evde kalıp unutulmak korkuları içinde âsabı bozulacaktır. Buna meydan vermemek de ana babaya düşer. Kız çocuk üzerinde diktatöi bir ana baba nezaretinin zaruretine kim inanmaz ? Ama onu bedbaht bir insan haline getirmekten de sakınmak bir vazife değil midir ?

ŞEVKET RADO

Benim Marmelat'ım

Memleketimizin nefis meyvalarından, titizlikle hazırlanan **TAMEK** marmelatları, kahvaltılarınızın lezzet kaynağı olacaktır.

6 Nefis çeşit.
KAYISI . . . ŞEFTALİ . . . AYVA . . . ÇİLEK . . . ERİK . . . VİŞNE . . .

KONSERVELERİ

Konservecilikte Türk - Amerikan İşbirliğinin zaferi

Bir çöp

SANDRA VE BADOUIN — Birçok kimseler 21 yaşındaki İtalyan prensesi Sandra'yı Avrupa'nın asil genç kızlarının en güzeli ve ideal bir eş olarak kabul etmektedirler. Bir zamanlar adı Belçika Kıralı Badouin ile beraber geçen prensesin şimdi zengin bir İtalyan sanayicisi ile evleneceği söylenmektedir. Yukarıda Prenses Sandra (sıyah gözlüklü); yanda da Belçika'nın hâlâ bekâr olan ve ne zaman evleneceği bilinmiyen 27 yaşındaki gözlüklü kıralı Badouin görülüyor.

BELÇİKA Kıralı Leopold yüz yıl önce asillerin çöpçatanı olarak tanınırdı. Mütebâkî İngiltere Kraliçesi Victoria bile bu mevzuda Leopold'un tavsiyelerini dinlerdi. Kraliçenin birçok çocuğunu ve Avrupa'nın birçok prens ve prenseslerini o evlendirmişti. Birbirlerine uygun bulduğu çiftleri sarayına davet eder, onları gece gezintilerinde birbirlerine açılmağa teşvik için saray bahçesinin loş köşelerini ışıklarla peri bahçeleri gibi süsletirdi.

Kıral Leopold'un bu hususiyetini bilenler şimdi onun hayatta olmadığına son derece üzüntüyorlar. Çünkü tarihin hiçbir devrinde Avrupa kıralıyet çevreleri ve asil aileleri bugünkü kadar evlenmeğe müsait çiftlerle dolmuş değildi. Buna rağmen genç asillerin evlenmeleri de o nisbette zordur. Çünkü bunların çoğu kendi aile çevrelerinin dışına çıkmamıştır. Halen iktidarda olanların birbirlerini çok az ziyaret etmeleri, diğerlerinin de sürgünde olmaları karşılaşma ve tanışma imkânlarını son derece azaltmaktadır. Vaktaa bu modern demokrasi devrinde hanedan mensuplarının kendi ayarlarında kimselerle evlenmelerine pek önem verilmiyor. Norveç kıralının bir armatörle evlenen büyük torunu Prenses Ranghild gibi bazılarının halktan kimselerle evlenmelerine rağmen halen tahtta olan, yahut tahta çıkmalarına ümit edilenler için evlilik mevzuubahis olunca bu bağın başka kıralliklarla kurulması şayesi güdülüyor.

İngiltere veliahdı Prens Charles henüz dokuz yaşında olduğu halde İsveçte Danimarka kıralının güzel kızlarından biri ile evlenebileceğine dair söylentiler daha şimdiden başlamıştır. Hakkında en çok söylenti çıkanlardan biri de 27 yaşındaki Prenses Margaret'tir. Fakat bu menekşe mavisi gözlü; mütevazi, hale ve danstan sevk alan prenses hakkında hâlâ katî birşey bilinmiyor.

Son zamanların en büyük dedikodusu İsveç kıralının büyük torunu 23 yaşındaki Prenses Margaretha ile Home lordunun yeğeni 25 yaşındaki Robin Douglas - Home arasındaki maceradır. Douglas ile Margaretha, prenses İngiltereni ilerletmek için Londra'ya gittiği zaman tanışmışlardır. İsveç Kıralı Güstav sençlerin evlenme ümidini kırmamış. Douglas daha iyi bir kazanç temin edinceye kadar beklemelerini tavsiye etmiştir. Genç adam gündüzleri bir ilâncılık şirketinde çalışmakta, geceleri de Mayfair'deki otellerden birinde piyano çalmaktadır.

Avrupadaki asil genç kızların en güzeli ve ideal bir eş olarak kabul edileni, milyarder İtalyan Prenzi Allessandro Torlonia di Civitella Cesi'nin kızı Sandra'dır. Ana tarafından İspanyol olan 21 yaşındaki Sandra'nın Belçika Kıralı Badouin ile evlenmesi mevzuubahis olmuşsa da rivayete göre Sandra bu teklifi reddetmiştir. Şimdi zengin bir İtalyan sanayicisi ile evleneceği söylenmiyor.

Başka bir İtalyan asili de Portekiz'de sürgünde olan eski İtalya Kıralı Umberto'nun ikinci kızı 17 yaşındaki Gabriella'dır. Genç kızın müstakbel İspanya Kıralı Prens Juan Carlos ile nişanlanacağı söylenmişse de Kıral Umberto tekzibetmiştir.

Avrupa kıral ailecri mensuplarının en yakışıklısı 19 yaşındaki İspanyol Prensi Juan Carlos'tur. Genç prens hakkında birçok şeyler söylenmişse de hiçbirinin sesi çıkmamıştır.

İsimleri en çok duyulan bu asillerden başka Avrupa'nın dört bir tarafında hanedanı mensup daha birçok genç kız ve erkek vardır. Fakat hiçbiri arasında hakiki ve ciddî bir münasebet mevzuubahis değildir. Söylentiler hiçbir zaman bir takım tahmin ve yakıştırmaları geçmemektedir. Bu tahmin ve yakıştırmalarda bulunanların da elinde bir imkân olmadığından bütün bu bekâr asillerin bir an evvel evlenebilmeleri için yeni bir Leopold'un çıkması beklenmektedir.

çatan aranıyor

Belçika Kıralı Leopold'un ölümünden sonra boşalan bu yere yeni bir talip çıkmadıkça bir çok asîl uzun müddet dünya evine giremiyeceğe benziyor.

BİR AŞK MACERASI — Dört İsveç prensesinin en büyüğü 23 yaşındaki Prenses Margaretha'dır. Prenses Margaretha İngilizcesini ilerletmek için Londra'da bulunduğu sırada rivayete göre Home lordunun yeğeni Douglas'a âşık olmuştur. Yukarıda Prenses Margaretha (sağda) ile küçük kardeşi Prenses Desirée; yanda da Robin Douglas görülüyor.

PRENSES BEATRIX — Hollânda veliahtı Prenses Beatrix 19 yaşında, kumral, mavi gözlü, güler yüzlü bir genç kızdır. Müstakbel kıralıçelik vazifelerine hazırlanmak için Leyden Üniversitesi'nde tahsil etmektedir. Ata binmekten, kış ve yelkan sporlarından, resim yapmaktan zevk alır. Üç kız kardeşi daha vardır. Bunlardan Prenses Irene 18 yaşındadır. Liseyi yeni bitirmiştir. Spora çok düşkündür. Öbür kardeşleri ise on dört yaşındaki Prenses Margreit ile on yaşındaki Prenses Marijke'dir.

MÜSTAKBEL BİR ÇİFT — Avrupa kıral aileleri mensuplarının en yakışıklısı 19 yaşındaki İspanyol Prensi Juan Carlos'dur. General Franco'nun ölümünden sonra İspanya'da kırallığın ihdas edilerek kıral olacağı söylenen bu yakışıklı genç İspanyol Deniz Akademisi'nde okumaktadır. Juan Carlos'un İtalyan Prensesi Gabriella ile nişanlanacağı söylenmiştir. Yukarıda Juan Carlos bir motor gezintisinde; yanda da Gabriella erkek kardeşi Prens Victor Emanuel ile Estoril'deki yat kulübünde.

Transatlantikteki gizirti

Sefirin işlettiği asansör

YAZAN: NORMAN MCGOWAN

HANGİ vasitayla gidersek gidelim, ister vapur, ister uçak, ister tren olsun, Mister Churchill evindeki rahatı arardı.

Bir gün Amerika'ya doğru yola çıkmıştık. Patronum, Başkan Truman'la mühim bir mülâkat yapacaktı.

Queen Mary transatlantiğine bindik. Lâkin daha ilk geceden bütün gemi birbirine girdi!

Gece yarısı zile basıp beni uyandırdı. Odasına gittim. Yatağının içinde kalkmış, oturuyordu.

— Norman, su bölmenin arkasından bir gıcırtı geliyor, uyuyamıyorum! dedi.

Gösterdiği tarafa yaklaşıp dikkatle dinledim. Bütün gemilerin içinde duyulan tabiî bir gıcırtı idi.

İzaha çalıştım. Hiddetlendi :

— Gıcırtıyı kes Norman! Uykumu kaçırıyor! Ben yan odada bekliyorum!

Ne yapacağımı şaşırdım. Gece yarısı kamaradan çıktım. Geminin hususi mühendisini, marangozunu bulup uyandırdım. Yanıma alıp kamaraya getirdim. Bölmeye kulaklarını yaklaştırıp dinlediler.

— Bu normal gıcırtıdır, kesilmez... dediler.

— Keseceksiniz!... dedim. Mister Churchill uyuyamıyor! Gıcırtının muhakkak kesilmesi lâzım!...

Tuhaf tuhaf yüzüme baktılar. Olurdu olmazdı derken bir münakaşadır başladı. Neyse, uzun etmeyiler. Bölmenin arkasına birtakım ağırlıklar yerleştirdiler. Gıcırtı hafifledi. Fakat kesilmedi.

İşi hallettiğimizi bildirince Patronum içeri girdi. Kulak kabartıp dinledi :

— Çok güzel Norman! ... dedi. Kesilmiş!...

Mister Churchill'in bunun gibi pek çok çocukça hareketleri vardı. Dört senelik uşaklığım zarfında onun bu çocukça, fakat samimî hallerinin bir çoğuna şahit oldum.

Patronumun bu gibi hareketleri daha ziyade sokacı mizacının bir neticesi idi. Etrafındakileri telâşlı durumlara sokmayı pek severdi. Bazan bu şakalarına çok sevdiği torunu Nicholas'a da iştirak ettirirdi. Dede ve torunun yapmadığı muzipilik kalmazdı.

Aynı vapur seyahati esnasında idi. 1952 senesinin yılbaşı bu seyahat sırasına isabet etmişti. Patronum vapurda bir toplantı yapmayı kararlaştırdı.

Bana da bu toplantıya mükellef gelmemi hatırlatmıştı. Lâkin ben bazan fazla dalıyorum galiba, bu tembihi tamamen unuttum. Kalkıp gemi zabitlerinden birinin davetine gittim.

Tam eğlencenin en civcivli anına gelmiştik ki, geminin haporlarleri hep bir ağızdan bağırmağa başladı :

— Norman McGowan acele olarak Mister Churchil'in kamarasında bekleniyor!... McGowan acele olarak Mister Churchil'in kamarasında...

Hay aklın seyran! Bu da nereden çıktı şimdi?!... Patronum şu dakikada benden ne istiyebilir?!...

Başıma geçirmiş olduğum renk renk kâğıt külâhı çıkardım. Etimdeki kadehi bir nefeste diktim. Sonra masadan kalktım.

Patronumun kamarası önünde bir kalabalık birikmişti. Yüreğim hop etti. Yoksa kendisine birşey mi olmuştu?...

Acele adımlarla yaklaştım. Hayır. Bu kalabalık sadece Mister Churchill'e refakat etmekte olan mühim şahıslardı. Ama, ne diye böyle kuyruk olmuşlar, otobüs bekler gibi, kapı önünde bekleşip duruyorlardı?...

İşte Feldmareşal Sir William Slim en önde duruyordu! Onun yanında Lord Moran, sağında Sir Rhoderic Mc Grigor vardı!...

Geldiğimi görünce hepsi bana dönüldüler. Ben de onlara döndüm. Ne oluyordu kuzum burada?!,.. Derken içeriden Mister Churchill'in kâtibi çıktı. Benimle karşılaşınca hemen kolumdan yakaladı :

— Hele şükür seni bulabildik!... Gel bakalım içeri! Sen olmadan Mister Churchill toplantıya başlamıyor! Önce senin yeni seneni kutlıyacakmış! Sonra da bizim!...

Kolumdan çekmekte devam ederek beni palas pandıras içeri soktu. Patronumun yanında kimse yoktu. Yapayalnız beni bekliyordu.

İçeri girdiğimi görünce gülümsedi. Elini uzattı :

— Yeni senen kutlu olsun Norman... dedi.

Aynı şekilde mukabele ederken gözlerim gözlerine takıldı. Inanır mısınız, bir taraftan da bana göz atıyordu!...

Ben dışarı çıktıktan sonra lordlar içeri girdiler. Toplantı başladı.

Mister Churchill'in gözlerinde aynı parıltının belirmesine sebep olan bir başka hâdise daha hatırlıyorum :

Amerika'da Portsmouth şehrinde yapılacak bir yıldönümü merasimine iştirak etmek için oraya gitmiştik. Amiral Sir Arthur Power, trampete sesleri arasında ilerleyip Mister Churchill'i selâmladı. Bu, karşılama merasimiydi. Patronum, Amirale elini uzattı. Sonra beni işaret etti :

— Size adamım Norman'ı takdim edeyim...

Ben de yaklaşıp elimi uzattım. Resmi bir şekilde tokalaştık. Patronum gözlerinde, yine o pırıltılı bakışla ilâve etti :

— Norman, denizaltı harbini kazanan adamdır!

Amiral bu sözlere afalladı. Ağzı bir karış açık kaldı. Zira bilmiyordu ki, Patronumun maksadı bu münasebetle bana toz atmaktı!

Bu taşın sebebi, bir müddet evvel Patronumla aramızda cereyan etmiş olan bir lâtifeydi.

Patronumun odasında duvarda asılı bir Amerikan haritası vardı. Bu harita denizaltı savaşlarındaki başarıları gösteriyordu. Bir sabah odaya girince demiştim ki :

— Şu Amerikalıların haritası da martavaldan başka birşey değil!...

Patronum, sadece bir uşak olan benim, aklımın ermediği şeylere burnumu sokmamın ne kadar gülünç olduğunu her zaman hatırlamamı istiyordu Amirale takılmakla aslında beni iğneliyordu.

Şimdi tekrar Queen Mary ile yaptığımız seyahate dönelim.

Patronumun kamarası önünde bir kalabalık birikmişti. Yüreğim hop etti. Yoksa kendisine birşey mi olmuştu?...

Acele adımlarla yaklaştım. Hayır. Bu kalabalık sadece Mister Churchill'e refakat etmekte olan mühim şahıslardı. Ama, ne diye böyle kuyruk olmuşlar, otobüs bekler gibi, kapı önünde bekleşip duruyorlardı?...

İşte Feldmareşal Sir William Slim en önde duruyordu! Onun yanında Lord Moran, sağında Sir Rhoderic Mc Grigor vardı!...

Geldiğimi görünce hepsi bana dönüldüler. Ben de onlara döndüm. Ne oluyordu kuzum burada?!,.. Derken içeriden Mister Churchill'in kâtibi çıktı. Benimle karşılaşınca hemen kolumdan yakaladı :

— Hele şükür seni bulabildik!... Gel bakalım içeri! Sen olmadan Mister Churchill toplantıya başlamıyor! Önce senin yeni seneni kutlıyacakmış! Sonra da bizim!...

Kolumdan çekmekte devam ederek beni palas pandıras içeri soktu. Patronumun yanında kimse yoktu. Yapayalnız beni bekliyordu.

İçeri girdiğimi görünce gülümsedi. Elini uzattı :

— Yeni senen kutlu olsun Norman... dedi.

Aynı şekilde mukabele ederken gözlerim gözlerine takıldı. Inanır mısınız, bir taraftan da bana göz atıyordu!...

Ben dışarı çıktıktan sonra lordlar içeri girdiler. Toplantı başladı.

Mister Churchill'in gözlerinde aynı parıltının belirmesine sebep olan bir başka hâdise daha hatırlıyorum :

Amerika'da Portsmouth şehrinde yapılacak bir yıldönümü merasimine iştirak etmek için oraya gitmiştik. Amiral Sir Arthur Power, trampete sesleri arasında ilerleyip Mister Churchill'i selâmladı. Bu, karşılama merasimiydi. Patronum, Amirale elini uzattı. Sonra beni işaret etti :

— Size adamım Norman'ı takdim edeyim...

Ben de yaklaşıp elimi uzattım. Resmi bir şekilde tokalaştık. Patronum gözlerinde, yine o pırıltılı bakışla ilâve etti :

— Norman, denizaltı harbini kazanan odamdır!

Amiral bu sözlere afalladı. Ağzı bir karış açık kaldı. Zira bilmiyordu ki, Patronumun maksadı bu münasebetle bana toz atmaktı!

Bu taşın sebebi, bir müddet evvel Patronumla aramızda cereyan etmiş olan bir lâtifeydi.

Patronumun odasında duvarda asılı bir Amerikan haritası vardı. Bu harita denizaltı savaşlarındaki başarıları gösteriyordu. Bir sabah odaya girince demiştim ki :

— Şu Amerikalıların haritası da

DEDE İLE TORUN — Churchill sevgili torunu Nicholas ile. Nicholas, Churchill'in kızı Mrs. Mary Seames'in oğludur. Fotoğrafta dede ile torun, Nicholas'in kız kardeşinin vaftiz merasimine giderlerken görülüyor.

münasebetleri ihya etmek, iki memleket arasında yeniden bir yakınlık tesis etmekti.

Bir nükteasidan, İngiliz Sefiri Sir Oliver Franks'in kıpkırmızı kesildiğine şahit olmuştum.

Washington'daki İngiliz Sefaretindeydik. Akşam yemeğine inmek için Patronumla asansöre bindik. Fakat asansörün ayarı bozulmuştu. Katların tam hizasında değil de birkaç adım aşağısında duruyordu. Asansörü tam kat hizasında durdurmak için, tehlike zamanlarında kullanılan kırmızı stop düğmesine bastım.

Fakat, telâştan, biraz erken basmış olacağım ki, asansör bu sefer de kapı hizasından yukarıda kaldı!

Ertesi akşam asansöre Sir Oliver Franks da bindi.

Mister Churchill düğmelerin yanından elimi kenara itti :

— Şu mendeburu bu akşam ben idare edeceğim!... dedi.

Lâkin asansörümüz yine iki kat ara-

Gelecek hafta :
Uçakta banyo, Patronumun sabah kahvaltısı ve yatma saati itiyatları.

Uğurlu Köpek

YAZAN: ARTHUR GORDON

ÇEVİREN: ADNAN SADRİ

İÇİNDE bir sıkıntı vardı. Halbuki hava da nekadar güzeldi ! Latif bir bahar günüydü... Masanın üzerinde duran mektuba bir kere daha süzü taladı. Bunu ona teyzesi göndermişti. Diyordu ki:

«Yazdığın mektuplar evde oturmaktan canının sıkıldığını gösteriyor Miranda. Sana elli dolâr gönderiyorum. Sokağa çık, gez. Arkadaş bul. Yeni elbiseler al.»

Doğru söylüyordu. Gezmeliydi. Hemen giyindi. Çantasını koluna takıp çıktı. Farka kadar uzandı.

Şu New - York, büyük bir şehirdi. Buraya geleli henüz üç ay olmuştu. Hiç bir tanıdığı yoktu. Yapayalnızdı...

Farkta bütün banklar doluydu. Uzakta bir tanesine gözü ilişti. Onda sade bir kişi oturuyordu. Hem de yakışıklı bir delikanlı... Gazete okumakla meşguldü.

Oraya doğru yürüdü. Oturan adamın yüzüne bakmadan bankın öbür ucuna ilişti.

Adam da ona bakmamıştı. Tuhaf !... O bakmadıysa adamın da bakmaması lâzım değildi ya !...

Birkaç dakika geçti. Esmer, uzun boylu bir genç kız banka yaklaştı. Yanında, uzun tüylü güzel bir köpek vardı. Kayışının ucundan sıkı sıkı tutmuş olduğu halde, bayvan sanki onu sürüklüyordu. Bankın öbür ucundaki delikanlı birdenbire başını gazetesinden kaldırdı. Köpek de sanki onu tanıdı. Dilerine doğru zıpzıp pantolonunu, ceketini koklamaya, yalamaya başladı.

Esmer kız, bütün kuvvetiyle hayvanı çekmeğe uğraşıyordu.

— Ah, affedersiniz !... Bu çok arsızdır ! Sokakta kimi görse böyle sımarır...

Delikanlı hemen yerinden kalktı :

— Rica ederim ! Ne zararı var ! Çok cins bir hayvan doğrusu...

— Fakat çok kuvvetli ! Zaptedemiyorum ! Beni istediği yere sürüklüyor.

— Mümkün ederseniz size yardım edeyim. Bakalım beni de sürükliyebilecek mi ?...

Delikanlı köpeğin kayışını tuttu. Yan yana uzaklaştılar...

Bu ne çabukluk !... Ahbap olmaları iki dakika sürmemişti. Miranda derhal yerinden fırladı. Park'tan çıkıp cins cins köpekler satan bir dükkâna girdi. Genç dükkân sahibi onu nezaketle karşıladı :

— Buyurunuz bayan... En cins hayvanlarımın şansına buğün geldi. Şu kıvırcık tüyli Bobiyi ister misiniz ?

— Köşedeki kafete duran kahverengi tüylünün fiatı nedir ?

— Bravo bayan ! En cins hayvanı bir bakışta keşfettiniz. Sizin için elli dolâr olur...

— Sakin hasta filân olmasın ?!...

— Ne münasebet ! Turp gibi !

— İsmi ne ?

— Terrence.

Miranda işi fazla uzatmadı. Teyzesinin gönderdiği elli dolârı verdi. Köpeği alıp dükkândan çıktı.

Daha iki adım atmamıştı ki, delikanlılar gülümseyerek bir ona, bir de köpeğe bakmağa başladılar. Farka girip oturdu. Uzaktan uzun boylu bir genç göründü. Miranda'nın önüne gelince durdu. Gülümseyerek selâm verdi :

— Bilirsin muvunun bayan, saçlarınızın rengiyle güzel köpeğinizin tüylerinin renki tıpa tıp aynı !...

— Öyle mi ?... Bilmem...

Delikanlı elini uzattı. Hayvanın sırtını okşamak istedi.

Fakat parmaklarını değdirmeyiğe çekmesi bir oldu. Terrence müthiş bir hırlama ile dişlerini ceketinin koluna geçirivermişti. Az kaldı etini koparıyordu !

Miranda kayışı nasıl çektiğini bilemedi :

— Terrence ! Ne yapıyorsun !!... Gel buraya, terbiyesiz !...

Sonra delikanlıya hitabetti :

— Ah, affedersinİz... Çok maheup oldum... Hiç böyle hali yoktu ama, birdenbire ne oldu bilmem !...

— Yabancıları sevmiyor galiba... Rahatsız ettim...

Genç adam ceketinin kolunu düzelterek arkasına bakmadan uzaklaştı...

Miranda'nın yüzünden ateşler bastı. Bu köpek neden böyle yapmıştı ?... Kuduruyor muydu yoksa ?...

Hiddetle yerinden kalktı. Köpeğin kayışını sert bir hareketle çekti :

— Yürü bakalım !...

Başka bir banka eldip oturdu. Bu bankta yaşlıca bir adam vardı.

Miranda banka oturunca, yaşlı adam ona döndü :

— Ne kadar güzel köpeğiniz var, kızım...

Hemen elini uzattı. Miranda'nın yüreği hop etti. Şimdi bunun kolunu da kapmasın !...

Hayret !... Terrence hiç bir kuşkunluk alâmeti göstermedi. Hilâfına, ihtiyar, tüylerini okşadıkça, kuyruğunu sallamağa başladı !...

Aradan birkaç dakika geçti. Genç bir denize subayı banka yaklaştı. Köpeğin önünde durdu.

— Fevkalâde cins bir hayvan... diye mırıldandı.

Sonra elini uzattı. Fakat Terrence kudurmuş gibi onun da kolunu kapmaz mı !...

Miranda, kayışı öyle bir çekti ki, hayvan az kaldı boğulıyordu.

Deniz subayı arkasına bakmadan uzaklaşırken o da banktan kalktı. Doğru, hayvanı satın aldığı dükkânın yolunu tuttu. İşeri bomba gibi girdi :

— Altı ay köpeğinizi alıkhadar ya !... Kuduracak mıdır, nedir ?...

Dükkân sahibi şaşkın şaşkın cevap verdi :

— Kuduracak mı ?... Ne münasebet !

Miranda ısrar etti :

— Kimi görse saldırıyor ! Kolunu bacağını ısırıyor! Hem de her zaman sevgilere muallat oluyor ! İhtiyarlardan hoşlanıyor. Muhakkak hasta bu köpek !

— Belki hafif bir sinir buhranı geçiriyor Mis... Hayvan hastanesine götürdünüz mü ?

— Bir bu eksikti !...

— Yakınlarda «Bellinger» kliniği var. Size tarif edeyim...

Miranda asabiyetle mırıldandı:

— Başımın derdi oldu bu hayvan !...

Köpeğin kayışını çekerek dükkândan çıktı. Bir taksiye atlayıp Bellinger kliniğine yollandı.

İlk olarak yaşlı bir doktorla karşılaştı. Vaziyeti anlattı. Doktor içeriye seslendi :

— Jim, biraz gelir misin ?

İçeriden otuz yaşlarında bir genç göründü. Terrence'e yaklaşır yaklaşmaz, az kaldı bacağını kaptıracaktı...

Yaşlı doktor gülümsedi :

— Mesele anlaşılıyor !... dedi. Bu hayvan genç bir adamdan müthiş bir darbe yemiş olacak ! Onun için gençlere saldırıyor, ihtiyarlara ses çıkarmıyor. Eski sahibi kimdir, onu öğrenmemiz lâzım !...

Miranda, yine köpeğin karşısından çekerek dışarı çıktı. Bir yerden, köpeği aldığı dükkâna telefon edip Terrence'in eski sahibinin adresini aldı.

Bu adreste de kapıyı esmer yakışıklı bir delikanlı açmaz mı !?...

Köpeği güzelce saptederek sordu :

— Terrence'in eski sahibi siz misiniz ?

— Evet, benim... Bir arızanız mı var ?...

Miranda vaziyeti anlattı. Delikanlı gülümsedi :

— Haklısınız !... Terrence'i bir köpek terbiyecisine vermiştik. Zavallı hayvanı bu hale getirdi.

— Öyleyse, ona gideyim. Adresini verir misiniz ?

Garip tesadüf !... Köpek terbiyecisi de otuz beş yaşlarında, yakışıklı bir delikanlı değil miymiş !...

Pursuu ağzında, Miranda'yı dikkatle dinledi.

— Hakkınız var Mis Miranda... dedi. Fakat ne yazık ki bunun çaresi yok. Bu güzel hayvancağın ben bu şekilde terbiye etmiştim. Delikanlıları sırır, ihtiyarları ısırmaz !...

Miranda hüsünle sordu :

— Feki, ne yapacağız şimdi ?...

Delikanlı omuzlarını kaldırdı :

— Doğrusu bilemem...

— Ama ben bu hayvanı satın aldım !...

Delikanlı pursusunun iki nefes çekip dumanlarını havaya üfledi.

— Bunun tamamen çaresi yok değil. Meselâ, bu köpek, yaşıne genç olarak, beni ısırmıyor. Onun için sizinle ancak ben gezebileceğim...

Miranda iyice kızmıştı :

— Alay etmeyin rica ederim ! Ben size ciddi bir işten bahsediyorum !

— A, a !... Ben sanki ciddi bir işten bahsetmiyor muyum ?!... Güleceğim geldi bu sözünüze !...

— Bu hayvanı alıp tekrar terbiye edeceksiniz, anlaşıldı mı !!...

— Emrinizin başımın üstünde yeri var küçük hanım ! Ama, bu işe siz de yardım edeceksiniz !

— Ne yardımı ?...

— Demin söylediğim gibi... Üçümüz beraber gezip 'Terrence'i terbiye edeceğiz...

— Nasıl terbiye edeceksiniğe bakalım ?!...

— Orasını, müsaade edinüz de, ben bileyim Mis Miranda. Hayvan terbiyecisi olan benim galiba... Yoksa siz misiniz ?...

Miranda tem ısrı, adamın yüzüne baktı :

— Peklâ... Sizin dediğiniz olsun bakalım. Bu günden başlıyoruz ! Haydi, yürüyün !

Üçü beraber kapıdan çıkıp sefalâtla sözden kaybolduklar.

■

İnanır mısınız, on beş gün sonra, yine üçü birden, nikâhı memurunun karşısında görünüyorlardı.

POLATKANLAR — Maliye Vekili Hasan Polatkan ile eşi yılbaşını Hilton'un Şadırvan'ında geçirdiler. Piste yakın bir masada oturan Maliye Vekili çok neşeli idi. Bol bol dansetti. Sabahın üçüne kadar Hilton'da kaldılar. Yukarıda Polatkan ailesi neşeli geçen yılbaşı gecesinden sonra ahbapları ile otelden ayrılırken görülüyor.

Hâlâ Konuşulan

G E C E

Yılbaşı geçeli on yedi gün olduğu halde gidilen yerler, giyilen elbiseler ve yapılan eğlencelerle dedikodusu, söylentileri hâlâ devam ediyor. Geçen sayımızda gecenin hikâyesini vermiştik. Bu sütunlarda da gecedekileri takdim ediyoruz.

TARHAN — İşe başladığı günden beri İstanbul'un bilhassa sosyal dâvaları ve temizliği ile alâkadar olan Vali ve Belediye Reisi Mümtaz Tarhan da yılbaşı gecesi Hilton'da idi. Şehir işlerinin verdiği yorgunluğu çıkarmak için mümkün olduğu kadar neşelendi. Hattâ bir aralık dağıtılan kâğıt şapkalardan birini başına geçirerek fotoğraf dahi çektirdi. İstanbul ve valisi yeni yıla neşe içinde girdiler.

FOTOĞRAFLAR : SUAVİ SONAR

ZEYTİNOOLU — Hilton'un Şadırvanı durmadan danseden şahsiyetlerle dolu idi. Eski vekillerden Kemal Zeytinoğlu'nu da Hayat objektifi kalabalık dans pistinin ancak sağ köşesinde yakalıyabildi.

TABII GÜZEL — Yılbaşı gecesi muhakkak ki bütün eğlence yerleri şık ve güzel kadınlarla dolu idi. Ancak hakiki güzellik hiçbir suni müdahaleye muhtaç olmıyanlar. Yukarıda görülen Meral Furtun da böyle güzellerden biri idi.

MUALLA MUKADDER — Pek çok kimsenin sesine hayran olduğu Muallâ Mukadder Atakan yılbaşını Kervansaray'da geçirdi. Kervansaray da o gece diğer birçok lokaller gibi son derece canlı, paviyon kısmında eğlenen tanınmış sanatkâr çok şıktı.

KÖKSAL — Yerli filimlerin bir numaralı yıldızlarından Neriman Köksal ise Klöb X'de idi. Dar, siyah empirme bir elbise giymiş olan sanatkâr hiç durmadan dansediyor, gülüyor, söylüyor ve eğleniyordu. Yukarıda Köksal, Hintli şapkası giymiş bir kavalyenin arkasında görülüyor.

KENÇLER — Sevimli film yıldızı Belgin Doruk ile eşi filim rejisörü ve prodüktörü Faruk Kenç, Hilton'un ekspres asansöründen birine binerlerken Hayat objektifine yakalandılar. Genç anne Belgin Doruk, dar, saten elbisesi içinde pek şıktı. Karı-koca çok mesuttu.

ANKARALILAR — Bu sene yılbaşını geçirmek için İstanbul'a gelenler arasında pek çok Ankaralı vardı. Ekseriyeti de Hilton'da kalıyordu. Hem iyi bir yılbaşı, hem de güzel bir tatil geçirmiş oldular. Fotoğrafta Ankara'nın tanınmış avukatlarından Boyan Muhterem, ahbapları ile bir dinlenme anında görülüyor. Bu dinlenme biraz da etrafı tetkik için galiba.

İSVİÇRE GÜZELİ — Ankara'dan gelenler arasında İsviçre Güzellik Kıraliçesi Barbara da bulunuyordu. Esmer kıraliçe o geceyi Kervansaray'da geçirdi. O gece her yer o kadar güzellie doluydu ki, bu resmî güzel pek kolay kolay dikkati çekmedi. Fotoğrafta, İstanbul Kambiyo Müdürü Selçuk Egemen'in de dahil olduğu masalı görülmektedir.

İstanbul'da Bir Kıraliçe... Ayvalık'ta Bir Prenses...

Geçenlerde Hilton oteli salonlarında muhteşem bir düğün vardı. Eski Afgan Kıralı Amanullah Hanın zevcesi Kıraliçe Süreyya, kızı Prenses Naciye'yi bir Türk genci ile evlendiriyordu. Aşağıdaki yazıda bu düğünün tafsilâtı ile birlikte Kıraliçe Süreyya'nın Türkiye'ye ilk seyahatine ait bazı hâtıraları bulacaksınız.

MESUT BİR KIRALIÇE — Bugünkü orta yaşlı neslin çok iyi hatırladığı eski Afgan Kıralı Amanullah Hanın vezcesi Kıraliçe Süreyya kızı ve damadı ile birlikte Hilton otelinde (yukarıda). Yandaki resim : Prenses Naciye, zevci genç fabrikatör İlter Doğan ile düğünde.

PASTADAN YAPILAN KULE — Prenses Naciye'nin düğünü şerefine Hilton salonlarında pastadan bir kule yükseltilmişti. Bu, Türkiye'da şimdiye kadar yapılan en büyük düğün pastalarından biri idi.

HİLTON otelinin en güzel köşelerinden birinde pastadan bir kule yükseliyordu. Bunun Türkiye tarihinde, şimdiye kadar yapılan en büyük pasta olduğu tahmin edilmekteydi. Söylenilenlere nazaran pasta için 350 yumurta, 20 kilo kakao, 1 buçuk kilo vanilya gitmişti. Öteki harçların hesabını kimse bilmiyordu.

Dört katlı, pastadan kule 5000 liraya mal olmuştu. Şaka değil, o gün Hiltonda hakiki bir kıral kızı evleniyordu.

25 yaşındaki güzel gelin eski Afgan Kıralı Amanullah Hanın en küçük kızı Prenses Naciye idi. Gül dalları ile işlemeli krem rengi, saten bir elbise giymişti. Duvak takmamıştı. Prensesin maddi güzelliğinin yanında mânevi güzellikleri de büyüktü. Altı dil konuşuyordu. Roma Üniversitesi Edebiyat Fakültesini bitirmişti. Kendisine kaca olarak seçtiği, esmer, uzun boylu, gözlüklü, yakışıklı Türk genci Ayvalık'ta tanınmış bir fabrikatördü : Bay İlter Doğan.

Bir aralık gözler Şadırvanın kapısına doğru çevrildi. Salonda bir fısıltı dolaştı :

— Kıraliçe geliyor !... Kıraliçe Süreyya !...

Evet, bir kaç haftadan beri İstanbulda, Nişantaşında eski, fakat güzel bir evde sessiz, sadasız, hattâ kimsenin haberi dahi olmadan eski bir Kıraliçe yaşamakta idi : Kıraliçe Süreyya...

Bugünün genç nesilleri «Kıraliçe Süreyya» denilince belki sadece İran'ın güzel Kıraliçesini hatırlarlar. Lâkin biraz daha yaşlılar için, 30 yıl önce tanıdıkları güzel bir Kıraliçe Süreyya daha vardır.

O Kıraliçe Süreyya ki kocası Afgan Kıralı Amanullah Han ile birlikte Türkiye'ye geldiği zaman, bütün mânasiyle yer yerinden oynamıştı. Cumhuriyet idaresinden sonra Türkiye'yi ziyaret eden ilk ecnebi hükümdar ve ilk Müslüman Kıral ve Kıraliçe olduklarından, memleket onları hiç bir misafire gösterilmemiş bir şekilde karşılamıştı. Daha iki buçuk oy önceden karşılama programları yapılmıştı. Haftalardan beri İstanbul'da, Ankara'da, İzmir'de bütün yargıçlar, hattâ bütün terziler siyah Afgan bayrakları dikmekte idiler. İstanbul'da her mağaza, hattâ her ev birer Afgan bayrağı taşırken, elmiştı. Rusya üzerinden gelmekte olan Kıral ve Kıraliçeyi almak üzere Sivastopol limanına üç Türk gemisi gönderilmişti.

Kıral, Kıraliçe ve maiyetleri İzmir vapurunu binecekler, Peykişevket, Berkitatvet muhripleri de İzmir vapurunu refakat edeceklerdi.

Ayrıca misafirleri karşılamak üzere bir askeri ve bir basın heyeti teşkil edilmişti. Askeri heyet arasında Orgeneral Fahrettin Altay ve General Muallim Naci vardı. İzmir vapurunu Seyrisefainin en mahir süvarilerinden Lütfi kaptan idare ediyordu. Yıllarca önce, Gülcemal vapurunu ilk defa New-York'a götüren Lütfi kaptan...

Karadeniz çok fırtınalı bir hava içinde geçilmişti. İstanbul'a yaklaşıldığı za-

En Beğendiğim Rollerim

Meşhurlarımızdan birine sorulacak bir sual ve bunun cevabından müteşekkil ufak röportajlardan ilkini seçen hafta vermiştik. Umumî mahiyette, veya o sahnın meşgul, hususiyet ile alâkalı bu tek suallik röportajlardan ikincisini değerli halk sanatkârı Halide Pişkin ile yaptık.

H. PIŞKIN

34 senedir sah... nedeyim... Şimdiye ka... dar binlerce çeşit rol yaptım. Bo... lüna küçüğü, büyüğü olmadığı gibi iyisi, kötüsü de olmaz. Hepsi gözedir ve hepsi insanı heyecanlandırır. Bugün hâlâ en küçük rolde bile dizleri... min titrediğini, kalbimin küt küt çarptığını itiraf ederim. Ama bütün bunlara rağmen içlerinde bir iki tanesini öteklere nazaran daha büyük bir zevkle oynadım. Onları hatırladıkça tatlı bir heyecan duyarım: Bunlardan biri Ertuğrul Muhsin'in beğin adapte ettiği (Cehennem) ismli piyesteki dadı rolümdür. 1927 de bunu temsil ederken son derece heyecanlı günler geçirdim. O zamana kadar daima ismini işittiğimiz büyük sanatkâr Ertuğrul Muhsin beyle karşılıklı oynuyacaktım. Mesleğe yeni atılmış genç bir kız için bu çok mühimdi. Neyseki oyununu beğendi. Böylece korkularım da muvaffakiyetli bir netice ile sona ermişti. Rol icabı kucağıma yatar, benim anlattığım masalı dinlerken ölürdü. Her temsilden sonra o mula, o mütevazi sesiyle : «Naail Halide, iyi öldüm mü ?» diye soruşu hâlâ kulağımdadır. Bundan başka 1. Galip Arcan'ın (Velinin Çocuğu) ismli bir adapteri vardı. Orada da Galip beyin ablası rolünü yapıyordum. Bu da çok mühimdi. Çünkü Galip bey bu piyesi Paris'te seyredip bizim için hazırlamış karar verdiği zaman abla rolünü bana yaptır. mazı düşünmüş. O zaman «Bunu senin için yazdım» demişti. Ayrıca beni yetiştiren de kendisi olduğundan hocamla karşılıklı oynamak hem heyecanlı, hem zevkli oldu. Bu arada (Mazkarlar) ismli piyesten de bahsetmek istertim. Ertuğrul Muhsin, Neyzire Neyir gibi meşhur sanatkârlarla beraber oynadığım bu piyesle de çok fazla heyecanlanmıştım. Bir de geçen sene (Ben Çağırmadım) piyesindeki ufacık rolünü ila. ve edebilirim. Çok sevdiğim bu rolü üç sene devamlı olarak oynasam katiyen bıkmıyacağım.

man Kıral Amanullah büyük üniformasını giymişti. Genç Kıralîçe hem çok zarif, hem çok güzeldi. İstanbul ve daha sonra Ankara onları coşkunca karşıladı.

Bütün gazeteler haftalarca Amanullah Han'dan olduğu kadar genç ve güzel Kıraliçeden bahsettiler. İşte Hilton otelindeki düğünde karşımıza çıkan kayınvalide, otuz yıl önce bir masal prensesi gibi karşılanan bu eski Kıraliçe Süreyya idi.

Ne yazık ki salonu doldıran mesut insanlar arasında kayınbaba ve Atatürk'ün candan dostu Amanullah Hanı görmek kabil değildi. Atatürk inkılâplarını yakından gören Amanullah Han memleketine dönünce bunları arada da tatbik etmek istemiş, fakat derhal çıkan bir isyan yüzünden tacını, tahtını kaybederek İtalya'ya geçmiş ve gurbette vefat etmişti.

Amanullah Han, Atatürk'ün ölümünde büyük ve insanca bir harekette bulunmuştu. Kendisi de hasta olduğu halde Emin ismi ile İtalya'dan Türkiye'ye kimseye haber vermeden gelmiş, kalabalık arasında Ata'nın katafalkı önünden göz yaşları ile geçerken gazeteciler ve devlet adamları tarafından tanınmıştır.

O gün Hilton'da düğünde bulunan yaşlılar bütün bunları birer birer hatırlamışlardı.

Prenses Naciye ile birlikte bu asil ailenin memleketinize verdiği gelin ve damatlar beşe yükselmiştir. Hepsi de Türklerle evlilikte mesut bir izdivaç hayatı bulmuşlardır.

Prenses ile zevci bolayı seyahatinden sonra Ayvalığa yerleşeceklerdir.

ESKİ GÜNLER — Afgan Kıralı Amanullah Han ve Kıraliçe Süreyya'nın İstanbul'u ziyaretleri esnasında Atatürkle beraber çekilmiş bir fotoğrafları. Önde, Kıraliçe Süreyya, Atatürk, Kıral Amanullah; ikinci sırada, zamanın Hariciye Vekili Tevfik Rüştü Aras; üçüncü sırada, Orgeneral Fahrettin Altay, Hikmet Bayur, General Muallim Naci Eldeniz, Hasan Rıza Soyak ve o zamanın muhafız kıtası kumandanı bulunan İsmail Hakkı Bey görülmektedir.

GELİNİN BABASI — Prenses Naciye'nin babası eski Afgan Kıralı Amanullah Han'ın, Atatürk'ün misafiri olarak Türkiye'ye geldiği günlerde büyük üniformasiyle Ankara'da çektirdiği bir resmi.

KİM DERDİ Kİ... — Bir gün İstanbul'a bir kıral ile bir kıraliçe gelecek. 101 pare top atılarak karşılanacaklar. Sonra bu kıralla kıraliçenin güzel bir kızları dünyaya gelecek... Ve bu güzel prenses Roma'da bir Türk genci ile tanışıp evlenecek... Yukarıdaki fotoğraf eski kıralla kıraliçenin İstanbul'a ilk gelişlerinde çekilmiştir.

BOĞAZ'DA GEZİNTİ — Misafir olarak Türkiye'de bulundukları sırada Kıral ile Kıraliçenin en büyük zevkleri Boğaziçi'nde gezmekti. İşte bu gezintilerden birinde Kıral yattan etrafı seyrediyor.

tuvaletler

GÜLLÜ — Bilhassa genç kızlara tavsiye edeceğimiz pratik ve zarif bir model. Üzerindeki gülleri arzu edenler kendileri de elde işliyebilirler. Hattâ bu hususta gül yerine Türk motiflerini de pekâlâ kullanabilirsiniz. (Fath)

TORBA — Bu tuvalet mevsimin en çok beğenilen modellerinden biridir. Kumaş diz kapağında toplanarak torba şeklini almaktadır. Rahat yürüyebilmek için arkaya yırtmaç konmuştur. (C. Comte)

KISA — Saten düşesten yapılmış kısa bir tuvalet. Göğüslerin üzerinden çapraz şekilde gelen pliler gittikçe genişliyerek alt kısma kadar devam etmektedir. Beden streples ve arkadan fermuarlıdır. (Man Guin)

KESİKSİZ — Saten düşes üzerine mor, mavi ve acı yeşil renklerle emprime edilmiş bir tuvalet. Bel kesiksizdir ve dizden aşağıya doğru gittikçe daralmaktadır. Aynı kumaştan ayakkabıları vardır. (Claire Comte)

ÇİÇEKLİ — Beyaz saten düşesten yapılmış torba modeli bir tuvalet. Göğüs ortasından iki yan dikişlere kadar (onlar) bir parça konmuştur. Yapma çiçek elbiseye ayrı bir hava vermektedir.

Suvare ve balolara giderken, tuvaletinizin güzel olması kadar vücudunuza da uymasına dikkat etmelisiniz.

BALIK PULLARI — Bu tuvaletin hususiyeti, üzerinin balık pullarını andırır şekilde brode edilmesindedir. Etek kısmına konan bir karış enliliğindeki bant ve üzerindeki çiçekler siyah ipek kadifedendir. Modelin vücuda sıkı oturması için arkada uzun bir fermuar vardır. Eldiveni açık mavi patanjdandır. (N. Ricci)

İshakpaşa Yangını

YAZAN: HALÛK Y. ŞEHSUVAROĞLU

İSTANBUL asırlar boyunca büyük yangınlar geçirmiş ve manzarası sık sık değişmiş dünya şehirlerinden biridir. Bu büyük yangınlar zaman zaman şehrin bir çok yerlerini yakmış, saraylar, evler, camiler, hamamlar, dükkânlar harab olmuş, mahalleler ortadan kalkmış, fakat bir müddet sonra bütün bu semtlerde inşaat yapılmış ve hayat bu yeni evlerde, dükkânlarda, mahallelerde devam etmiştir.

Vakanüvislerimiz İstanbul yangınlarını etraflıca anlatmışlar; bazı yangınlar hakkında da ayrıca tarihçeler yazanlar olmuştur. İstanbul'da 1633 tarihinden 1852 yılı kadar geçen 220 sene içinde 209 yangın olmuş, 1853 ten 1908 yılına kadar geçen elli dört sene içinde ise 209 yangın tesbit edilmiştir. 1908 meşrutiyetinin ilânından 1922 yılına kadar ise yüze yakın yangın zuhura gelmiştir.

Bu son devirde de birer felâket halini alan yangınlar görülmüş, Çırçır yangınında 1500, Aksaray yangınında 2300, Cihangir yangınında 1400, Sandıkburnu yangınında 720, Fatih'te 4500 ve Üsküdar yangınında 1000 bina yanmıştır. Bu devrin büyük yangınlarından biri de İshakpaşa yangınıdır.

İshakpaşa yangını 3 haziran 1912 sabahı saat 8,30 sularında Maarif Nezareti kütüphane memuru Fethi Beyin yeni yaptırmakta olduğu evden çıkmıştı. Üst kattan yanık kokusu geldiğini duyan inşaat kalfası hemen yukarı çıkmış ve döşeme tahtalarının yanmakta olduğunu görerek bunları söndürmek ümidiyle hayli müddet uğraşmış, fakat muvaffak olamayınca arkadaşlarını çağırmış, bir arada böyle vakit geçmiş, nihayet alevler saçağı sarınca ameleler yangın yerinden kaçmaya başlamışlardı. Kaçan ameleler, Emniyet memurları tarafından yakalanıp civardaki karakolu getirilmişler ve burada ifadeleri alınırken genişleyen yangın karakol binasını da sarmış, polisler karakolu boşaltmış ve ameleleri de (Polis Müdüriyeti Umumiyesi)ne sevketmişlerdi. Civardaki evlerin ahşap ve birbirine bitişik olması, sokakların darlığı ve suyun az bulunması sebebiyle yangın süratle genişlemiş, itfaiye gruplarının, belediye ve mahalle tulumbalarının bütün gayretleri hep faydasız kalmıştı.

Yangın kısa bir zamanda İshakpaşa caddesini, Kabasakal, Ahırkapı, Bayramfını çıkmazı ve Arasta sokaklarını yakmış, iki kol halinde ve Sarayburnu ile Ahırkapı istikametinde ilerlerken çıkan poyrazla şiddetini arttırmıştı. Alt kol haline giren yangından camilarını ve kısmen mallarını kurtarabilenler Sultanahmet ve Ayasofya meydanında toplanmıya başlamıştı. Yangının şiddetli bir hal alması üzerine telefonla Üsküdar, Kadıköy ve umum Boğaziçi itfaiye bölükleri, bahriye itfaiye motörü ve karşı yaka tulumbaları, belediyenin su arabaları ve kancaları da çağrılmış, ayrıca vaka mahalline gelen Harbiye müsteşarı da yıkmak işinde çalışmak üzere iki istihkâm bölüğü getirtmişti.

Yangın söndürme işiyle itfaiye umum kumandanı Zeçini Paşa meşgul olmuş ve hâdise yerine şehremini, polis müdürü umumisi, harbiye nezareti müsteşarı, birinci ordu kumandanı, erkânı harp reisi, merkez kumandan muavini de gelmişlerdi.

Yangının yaklaştığı mahallerdeki ev eşyasını Sultanahmet meydanına taşımak üzere harbiye nezaretinden araba ve otomobiller getirilmiş, şehremaneti de nakliye arabaları tahsis etmişti.

İstanbul ufuklarının alev alev olduğu o mahşerî günde Sultanahmet meydanını eşya yüklü bir çok arabayla, felâketzedeler doldurmuş; V. Mehmet Reşat da bu acı hâbesi olur olmaz, başkâtibi Halit Ziya Beyle başyaveri Salih Paşayı vaka yerine göndermiş, onlardan aldığı izahattan sonra da yangın felâketine uğrıyanlara sekiz yüz altın lira yollamıştı.

Yangının bir kolu Sultanahmet camiasine sıçramış ve bir minaresinin külâhını yakmış, fakat derhal söndürülerek yangının camiye sirayetine mâni olunmuştu.

İshakpaşa, Nakilbend, Kapıağası, Güngörmez, Küçük Ayasofya, Akbıyık, Seyithasan ve Kabasakal semtlerini tahribeden ve akşama kadar süren bu büyük yangında 1111 ev, 118 dükkân, 6 cami, 5 mektep, 1 medrese, 1 tekke, 1 türbe ve 3 hamam yanmıştı.

16 - 17. sahifelerde bu büyük yangından sonra felâketzedelerin Sultanahmet meydanında o günkü halini gösteren tarihî bir fotoğrafı bulacaksınız.

Hayat

BİR ŞEHİRDE YEDİ KADIN

YAZAN: ERSKINE CALDWELL

ÇEVİREN: ADNAN ERİM

Roman : 3

GEÇEN SAYILARDA ÇIKAN KISIMLARIN HULASASI :

Sally, Claremore'da pansiyon kiraliyor. Aynı pansiyonda Harvey'in arkadaşı oluyor. Bir pazar gecesini ayrı odada beraber geçiriyorlar. Pansiyon sahibi Bowers bu rezalete tahammülü edemiyerek Sally'yi kovuyor. Sally, Harvey'le evleneceğini söyleyince bir hafta daha oturmasına müsaade ediyor. Hafta sonunda nikâh dairesine gidiyorlar. Fakat çeşitli kalmışlar, daire kapanmıştır. Sally mühtiş sinirleniyor. Harvey'e otomobili asfalta sürmesini söylüyor. Harvey ise aksine pansiyona dönmek istemektedir. Münakaşa ediyorlar.

Pazar akşamı karanlık basmadan, Harvey'in otomobili Mis Bowers'ın pansiyonu önünde durdu. Sally ile Harvey, arabanın içinde bir müddet oturup eski konağa dalgın dalgın baktılar. Sonra dışarı çıkıp yavaş yavaş kapıya yaklaştılar. Sally önden yürüdü. İçeri girdi. Bowers'ın odasının önüne gelip kapıyı hafifçe vurdu.

Mis Bowers, rahat koltuğuna kurulmuş, kitap okuyordu. Kapısı vurulunca

şekerim, bu gece burada kalalım !...

— Nasıl olur ? Daha evlenmedik...

— Nikâh dairesi açık olsaydı, şimdi evli bulunacaktık !...

— Öyle ama evlenemedik daha...

Araba şimdi tam otel'in önüne gelmişti. Sally, âni bir herketle direksiyona sarılıp bütün kuvvetiyle yana çevirivirdi. Otomobil palas pandıras bahçeden içeri daldı.

— Sally, ne yaptığını bilmiyorsun !

— Ben ne yaptığımı gayet iyi biliyorum ! Nikâh dairesi kapanmış diye bu iki günümüzü beyhude mi geçireceğiz ? Haydi bakalım, çık arabadan ! İki kişilik bir odaları kalmış mı sor !

— Ben böyle şey yapamam şekerim. Dünyada yapamıyacağım tek şey varsa o da budur !

— Sen yapamazsan ben yaparım !...

Sally, böyle söyleyerek arabanın kapısını açtı. Kendini dışarı fırlattı. Koşa koşa otelin kapısından içeri girdi !... istemiyerek rahatını bozdu. Söylene söylene kapıya yürüdü. Sürgüyü çekti. Sevinçle bir çığlık attı :

— Amanın bu da kim !... Kimi görüyorum ben karşımda ?!...

Kollarını açıp, kırk yıllık ahbapmış gibi, Sally'nin boynuna sarıldı. Yanak larından şapur supur öptü.

— Benim cici kızım ! Şeker kızım ! Ben biliyordum geleceğinizi ! Bana gelmeyip de kime gelecektiniz !... Öz kızım olsa bu kadar sevmem ! Buyurun içeri !... Buyurun Mister Harvey ! Gelin şöyle, biraz odamda oturup nefes alın. Yüzünüzü göreyim !...

Sally ile Harvey, çekine çekine odaya girdiler.

— Ey, anlatın bakalım, nerelere gittiniz, neler yaptınız ?!... Hayatımda hiç bu kadar heyecanlandığımı bilmiyorum çocuklar !... Sizi akrabamdan sayıyorum... Otursanıza kuzum. Niçin oturmuyorsunuz ?... Çıkarın paltolarınızı !

Sally'yle Harvey, birbirlerinin yüzüne bakıyorlar, söze nereden başlıyacaklarını kestiremiyorlardı. Bowers, koltuğuna keyifli keyifli kuruldu.

— Ey, anlatın bakalım çocuklar. En başından başlayıp en sonuna kadar anlatacaksınız ! Niçin öyle birbirinize bakıyorsunuz kuzum ?... Utanıyor musunuz yoksa ?... Haydi, haydi !... Çocukluğu bırakın bakalım...

Sally, Harvey'in yüzüne baktı :

— Sen anlat Harvey...

Harvey, gözlerini yere indirdi :

— Sen anlatsan daha iyi olur Sally... Bowers, bir an duraladı. Aniden içine bir kurt düştü.

— Nedir o ?.. Birşey mi var yoksa ?... Mis Sally ! Sen anlat bakayım kızım ! Hem, bugün pazar, değil mi ?! Tabii pazar ! Neden bu akşam geldiniz ? Hani iki gün bolayı yapacaktınız...

— Evet, öyleydi, Mis Bowers...

— Peki, neden geldiniz ?

— Mis Bowers, size bir şey söyliyeceğiz... Çok mühim birşey. Onun için bu akşamdan geldik... Harvey, istersen sen anlat...

Harvey, başını yerden kaldıramıyordu. Yüzü kıpkırmızı kesilmişti.

— Sen anlat Sally...

Bowers'ın yüzü, hiddetten renk değiştirmişti. Sinirli bir hareketle koltuğundan ayağa fırladı.

— Ne oluyorsunuz kuzum ?!... Benimle alay mı ediyorsunuz ? Bu ne demek !... Dün, nikâh dairesine diye evden çıktınız. Ne yaptınız bakalım, anlatın ! Gidip evlenmediniz mi ?!...

Sally cevap vermeğe mecbur oldu :

— Gittik tabii Mis Bowers. Evlenmek için gittik. Fakat... evlenmedik. Size bunu söylemek için...

— Ne dediniz ?!... Evlenmediniz mi ?!

— Hayır, evlenmedik.

— Peki, neden evlenmediniz ?... Anlat bana bakalım ! Ne diye evlenmediniz ?!...

Sally'nin cevap veremediğini görünce Harvey'e döndü :

— Siz anlatın Mister Harvey. Niçin evlenmediniz ?...

— Çünkü geç kaldık Mis Bowers... Gittiğimiz zaman nikâh dairesi kapanmıştı. Kabahat bende. Bunu düşünmedim. Bir daha böyle yanlışlık yapmam ama oldu bir kere... Yarın sabahtan önce evlenmemize imkân yok...

Şaşkındı, bu sefer de Bowers'a gelmişti. Bir müddet bir şey söylemeden ikisinin de yüzüne ayrı ayrı baktı. Sonra koltuğuna çöktü.

— Peki bu gece ne yapacaksınız ? Nerede yatacaksınız ?...

— İşte biz de bunun için geldik Mis Bowers. Nasıl olsa odalarımızın kirasını ay sonuna kadar ödemiştik. Bu gece başka yerlere para vereceğimize burada kalsak bari.

Bowers yumuşar gibi oldu.

— Doğru, başka odalara boş yere para vermeğinize yine burada kalabilirsiniz. Yalnız bir şartla : İkinizin de ayrı ayrı, kendi odalarınızda yatacağına emin olmam şartiyle !...

— Tabii Mis Bowers ! Ona şüphe mi var ! Elbette kendi odalarımızda yatacağız !...

Bowers, İkisinin de yüzünü kısa bir müddet dikkatle süzdü :

— Peki, size birşey sormak istiyorum. Dün gündüz vakti evden çıktınız. Bu akşama kadar dönmediniz. Geceyi nerede geçirdiniz ?...

İşte, Harvey'in asıl çekindiği sual buydu ! Buna ne cevap uyduracaklardı ?... Sally, pişkin bir tavırla cevabı yetiştirdi :

— Pek uzakta değildik...

— Anlıyorum Mis Sally... Artık her şeyi anlıyorum. Fazla soracak değilim. Ay sonuna kadar kiranızı ödemiş olduğunuz için de bu gece yatmanıza müsaade edeceğim... Yalnız, ayrı ayrı odalarınızda yatmanız şart !... İkinci bir rezalete meydan veremem. Bakın bunu katî söylüyorum !

Sally atıldı :

— Tabii Mis Bowers ! Elbette ayrı ayrı, odalarımızda yatacağız ! Zaten bir bu gecelik !... Yarın sabah erkenden gidip evleneceğiz !...

— Haydi hayırlısı. Böyle samimî konuşmus olmasıdınız adımızı içeri atırmazdım !

— Size nasıl teşekkür edeceğimizi bilemiyoruz Mis Bowers ! Haydi, hoşça kalın. Ben odama çıkıyorum !...

Sally, oda kapısına doğru yürüdü. Oracıkta bıraktığı valizini alıp merdivenlerden yukarı fırladı.

Mis Bowers, odada kalan Harvey'e yaklaştı. Yüzünde, acayip bir neşenin ifadesi vardı. Harvey, onda şimdiye kadar böyle bir neşe görmüş değildi.

— Otursanıza Mister Harvey... dedi.

— Artık oturmasam. Odama çıkıyım daha iyi...

— Hayır, hayır. Oturun da biraz konuşalım.

Harvey oturdu.

— Mukaddetar buna derler Mister

Harvey. İnsanın hayatında bazan öyle tesadüfler olur ki, bunlar insanın aklına önceden dünyada gelmez! Ben böyle şeyleri, hayatım boyunca o kadar çok gördüm ki!... Onun için kadere inananlardanım!...

Harvey bu sözlerden bir mâna çıkaramadı. Hayretle sordu :

— Ne demek istiyorsunuz, anlıyamadım Mis Bowers...

— Mister Harvey, şimdi yalnızız. Rahatça konuşabiliriz. Biliyor musunuz, siz dün çıkıp gidince arkanızdan bir çocuk gibi ağladım. İçerim parça parça oldu! Onunla evlenmeğe gidiyordunuz. Hele gece, gözüme uyku girmedi! Onunla aynı yataktа olduğunuzu düşündükçe yerimde duramadım. Hasta oldum. Biliyorsunuz ki, sizi çok takdir ederim! Senelerdir şu evde oturuyorsunuz, Mister Harvey. Size karşı nasıl bir yakınlık duyduğumu hissetmişsinizdir!...

Harvey, iskemleden kalkmak ister gibi bir hareket yaptı.

— Oyle değil mi Mister Harvey?... Rica ederim serbes konuşunuz. Bu kadar seneden sonra burayı terketmek ister misiniz? Onunla gitmeyi samimi olarak arzu eder misiniz?... On senedir buradasınız. Artık burası biricik eviniz sayılmaz mı?...

— Tabii Mis Bowers. Burası da bir başka evim sayılır...

— Elbette sayılır. Asıl eviniz burası sayılır! On sene de az buz zaman değil, Mister Harvey! İnsan bu kadar zamanda birbirine iyice ısınıyor. Hele bizim gibi aynı çatı altında olursa!... Yaşlarımız o kadar uygun değil ama ne zararı var! İki günül bir olunca samanlık seyran olur! Herşey arzuya bakar. Evlenmek arzusu olduktan sonra!

Harvey şaşaladı :

— Evlenmek mi?...

Bowers, koltuğundan kalkıp Harvey'e yaklaştı. Sağ elini avuçları içine aldı.

— Tabii evlenmek Mister Harvey! Biliyorum ki, sizin de aklınızdan aynı şey geçiyor! Bu gece aramızda bu mutlu günü kutlıyalım, olmaz mı Mister Harvey?... Unutmayınız ki, artık bundan sonra kira nedir bilmiyeceksiniz! Ölünceye kadar bir kuruş kira ödemek yok!...

— Tabii, tabii Mis Bowers!... Çok güzel... Pek münasip...

Harvey böyle derken yerinden kalkmıştı. Geri geri kapıya adım adım yaklaştı. Sonra kolunu arkaya uzattı. Tokmağı çevirir çevirmez açtı. Kendini dışarı güç attı.

— Hoşça kalın Mis Bowers... Sabaha görüşürüz!...

■

Saat epey ilerlemişti. Harvey pijamasını giyip yatağına girmiş, uyumaya hazırlanıyordu. Kapı vuruldu. Fanny göründü :

— Mis Bowers bir dakika sizinle görüşmek istiyor.

— Geliyorum.

İyice yatmışken tekrar kalktı. Üzerine bornozunu alıp aşağıya indi. Mis Bowers, yine gül rengi sabahlığıyle onu bekliyordu. Endişeli bakışlarla Harvey'i süzdü.

— Mister Harvey, size bir şey söylemek istiyorum. Bana bir iyilikte bulunur musunuz?...

— Elimden geleni yaparım tabii...

— Ama önce yapacağınıza dair söz verin! Benim hatırım için yapacağınıza dair...

— Yapabileceğim bir şeyse niçin yapmıyayım Mis Bowers. Söyleyin bakayım, neymiş bu?...

— Böyle diyeceğinizi biliyordum Mister Harvey!... Benim hatırımdan hiç çıkar mısınız!... Yatım yatalı bir türlü uyku tutmadı. Rahatsız oldum. Beni seviyorsanız bunu yaparsınız. Diyorum ki... İyice emin olmak için sizi bu katta alıkoyayım diyorum! İkinizin de odalarınızda ayrı ayrı yatacağınızı biliyorum tabii. Buna şüphem yok! Fakat, yine de acaba diyorum! İçime kurt giriyor. Size rica edeceğim. Bu gece benim odada yatın. Emin olun, şu divan çok rahattır. Benim de aklım yukarıda kalmıyacak. Sabaha kadar rahat uyuyacağım!...

— Rahatsız olursunuz Mis Bowers...

— Ne münasebet! Asıl o zaman rahat edeceğim. Aklım ne ikinci katta olacak, ne de üçüncü.

— Mademki rahatsız olmıyacaksınız, bana göre hava hoş! Bir gece için nerede olsa yatarım!

— Size çok teşekkür ederim Mister Harvey. Beni anlıyacağınıza zaten emindim. Buyurun. Şimdiden bornozunuzu çıkarıp divana uzanabilirsiniz. Benden hiç çekinmeyin rica ederim...

■

Sally'nin oda kapısı acele acele vurulduğu zaman saat gecenin ikisiydi.

Sally uyku sersemliğiyle yatağından fırladı. Kapıyı açtı : Fanny!

— Ah, affedersiniz Mis Sally. Sizi gece yarısı uyandırdığım için özür dilerim! Fakat haber vermeden yapamazdım. Vicdanım razı gelmedi. Yatağımda bir türlü uyuyamadım. Affedersiniz Mis Sally...

— Peki söyle bakalım, ne olmuş?...

— Ah Mis Sally, eğer sizin yerinizde olsaydım hemen aşağıki salona inerdim. Sabaha kadar da orada kalırdım! Emin olun, doğru söylüyorum! Benim de bir sevgilim var. Onun için böyle şeylerin farkındayım. Gözlerim her zaman onun üzerindedir. Erkekler hep birbirlerine benzer. Fırsat düştü mü herşey yaparlar. Muhakkak hayatlarında bir başka kadın vardır!...

— Neler söylüyorsun Fanny?!

— Sizin hiçbir şeyden haberiniz yok Mis Sally! Hanım beni, Mister Harvey'in odasına gönderip onu çağırttı. Mister Harvey de asağıya, hanımın odasına indi. İniş o iniş Mis Sally!... Bir daha yukarı çıkmadı. Saatler geçti. Mister Harvey, hâlâ Mis Bowers'ın odasında!...

Sally'nin uyku sersemliği bir anda dağıldı. Yüzü hiddetten âdeta morardı.

— Pekâlâ Fanny!... dedi. İyi ki haber verdin! Şimdi salona inıyorum!...

(Devamı gelecek sayıda)

RAYBANK İKRAMİYE APARTIMANI

★

T. C. Devlet Demiryolları ve Demiryolcuları ve hepimizin bankası

RAYBANK

Her nevi banka muameleleri ve Apartıman daireleri İkâmetgâh kiraları Yataklıda ve Moto-trende seyahatlar Çeşitli para ikramiyeleri ile Ankara --- İstanbul --- İzmir --- Adana'da Halkımızın hizmetindedir

RAYBANK

REKLAM MORAN A. Ş.

New York-Mosk

Amerika'nın suni peyk fiyaskosunun doğurduğu akisler daha dinmemişti ki, kıtalararası füzesi Atlas, Florida göklerine doğru havalandı. Bu, Atlas'ın ilk başarılı tecrübesi idi. Bir ay geçmeden bunu ikinci başarılı bir tecrübe takibetti. Tekâmül ettirildiği zaman bu füze New - York ile Moskova arasındaki mesafeyi 25 dakikada katedecek ve hedefini harbde Almanya'ya atılan bütün bombalara muadil bir kudretle tahribedecektir. Atlas, Cape Caneveral'dan atılmaktadır. 20 kadar füzenin tecrübe edildiği bu üsse Amerika'nın fezaya açılan kapısı denmektedir.

1957 yılının son günlerinde Amerikanın Floridadaki Cape Caneveral füze üssünde büyük bir faaliyet vardı. Üyküsüzluktan göz-leri kızarmış müşterli adamlar bir, iki lokma birşey yemek ve birkaç saat uyuyabilmek için evlerine gidiyorlar, sonra tekrar işlerinin başına dönerek geçe, gündüz saatlerce çalışıyorlardı. Nihayet bir sabah saat 8,32 de fırlatma mayı oksijenin doldurulması ile meydanda bir duman yükselmeğe başladı. 9,35 te bu iş bitti, Mesafe ölçme cihazının kontrolüna başlandı. Fakat hava birden bozmuştu. Bu yüzden çalışmalara zaman zaman ara verilivordu. Kırmızı işaret lâmbası yandı. İşçiler alandan çektidiler. Kırk kişilik ateşleme ekibi yirmi beş metre ötedeki kum çuvalları ile örtülü beton binada çalışmalarına başladı. Bir mil ötede de bir hangarın üstünde, hava kuvvetlerinin 5000 mil menzilli, Atlas adındaki bu kıtalararası füzesini inşa etmiş olan Convair şirketinin müşahidi duruyordu.

Saat 13,35 te Atlas hazırdı. Cape Caneveral'in üç mil ötedeki kuzey kıyılarında ateşleme personelinden birinin eşi kolarını kavuşturmuş, alçak sesle :

— Allah'ım ne olur uçsun, bunu uçurmakta kocama yardımcı ol Yarabbim... diye yalvarıyordu.

Kadın böyle dua etmekte haklıydı. Bundan önceki iki deneme de başarısızlıkla son bulmuş, füzeyi imha etmek icabetmişti. Halbuki o samandan beri Sovyetler, kıtalararası roket alanında kıpkırmı bir işaret gibi duran iki Sputnik'i havaya fırlatmışlar, Amerika'nın bu konudaki ilk denemesi ise başarısızlıkla son bulmuştu. Bu tecrübenin Amerika'nın prestiji bakımından arzettiği önemi bilmiyen yoktu. Onun için halk sabrı boyundaki tehlikesiz bölgeye yayılmış, büyük bir heyecanla tecrübe saatini beklemekteydi.

Üç dakika sonra başka bir kadın :

— Gidiyor ! Gidiyor ! diye bağırdı.

Bir anda bütün sahile uğultu halinde bir tezahürat yayıldı :

«Git, git, git...»

Atlas, platformu saran alevler arasında yükseliyiş, 900 metre irtifadaki bir bulut kümesine dalmıştı. Sonra tekrar göründü. Convair'in müşahidi yanındaki adama dönerek :

— Bu kadar çirkin olmasaydın seni öperdim... dedi.

Bir ay sonra Atlas 2 nci defa olarak başarı ile atılmış fırlatıldı. Bu sefer üs personeli artık muvaffakiyete doymuştu.

■

Florida'nın doğusunda yası adalardan meydana gelmiş kumsal bir sahili vardır. Bu sahilin en dıştaki burnuna Cape Caneveral denir. Bu burundaki tesislerde Amerika'nın en büyük roket mütehassısları hava, kara ve deniz kuvvetleri için meydana getirilen 20 kadar füzenin tecrübelerini yaparlar. Dikine havalanmalar için fırlatma yatakları, mezilli atışlar için taşıtlar burada durur. Son NATO konferansında alınan kararlardan sonra müttefik devlet topraklarında önlendirilmesi düşünülen hava kuvvetlerinin 1500 mil orta menzilli Thor, kara kuvvetlerinin 1500 millik Jupiter, hava kuvvetlerinin kıtalararası füzesi Atlas ve başarı sağla-

TAM DÖRT GÜN BEKLEDİLER — Cape Caneveral'daki tecrübelerin en sadık müdavimleri fotoğrafçılardır. Amerikan suni peykinin atılacağı gün bunların sayısı her zamankinden fazla idi. Fotoğrafçılar teknik sebepler ve hava muhalefeti yüzünden geciken atışın fotoğraflarını çekebilmek için tam dört gün beklediler.

ova 25 Dakika

miyan ilk suni peyk burdan atılmıştır.

Kırı boyunca müşahitler için özel... leme kulelerinin sıralandığı bu dar parmak ucunun Ticaret odasındaki kaydı «Kakao Sahili» dir. Yazmaz, ağır ehliyetleri içinde fesa adamlarını andıran füzeciler için ise Amerika'nın ve bür dünyanın en büyük füze tecrübe merkezidir. Burayı Amerikanın fesaya açılan kapısı denmektedir.

Yedi yıl öncesine kadar 250 nüfuslu bir köy olan Cape Canaveral çeşit çeşit hurma ağaçlarıyle beneklenen sakin bir kumsaldı. Kakao sahillerinin nüfusu şimdi iki bini bulmuş, her yer türlü türlü teknik yapılarla dolmuştur.

Sovyetlerin ilk iki suni peyki fezaya fırlatmış olmaları ve kıtalararası füze... yi de atmış olduklarına dair verdikleri haber burdaki çalışmaları hızlandırmıştır. Şimdi Cape Canaveral'daki bütün maden tesirliliği mütehassasları, havadaki hararetin mihaniki tesirinden bahseden aerotermodinamik bilginleri ve sürat uzmanları gündüz kavurucu güneşin altında, gece büyük ark lâmbalarının ışığında çalışıp füzeleri havaya fırlatarak New - York'tan Moskova'ya 25 dakikada gidecek ve ikinci Dünya Harbi boyunca Almanya'ya atılmış olan bütün müttefik bombalarına muadil kudrette bir hidrojen bombası taşıyacak olan Atlas'ı tekâmül ettirmeye çalışmaktadırlar.

Cape Canaveral'de hayat füzelerin atılışı ile yakinen ilgilidir. Bir uçak güvürtüsü olunca teknisyenlerin eşleri birbirlerine atılışı zeyretmeğe gidip gitmiyeceklerini sormağa başlarlar. Motorunun sesi duyulan bu nakliye uçağından çeşitli ilim müesseselerinin müdürleri ile Alman ilim adamları inerler. İkinci Dünya Harbi içinde Alman V-2 programının başkanlığını yapan, şimdi de Amerikan ordusu füze programının alvil başkanı olan Alman ilim adamı Dr. Wernher Von Braun da bazan aralarında bulunur. Bazan tecrübe tam bir başarısızlıkla sona erer. O zaman emniyet subayı ya bir düğmeye basıp ateşlemeyi keser ve roketi devirir, yahut başka bir düğmeye basıp roketi imha eder. Bu iki çare de müsebet netice vermezse elektronik şekilde verilen bir emirle füze kendi kendini imha eder. Bir tecrübenin başarı ile neticelenmemesi Cape Canaveral'de üstünlü yaratır. Fakat bu hal bir başarısızlık değildir. Çünkü başarıyı sağlıyan dersler menfi sonuçlu tecrübelerden çıkarılmaktadır.

İşte hava kuvvetlerinin kıtalararası füzesi Atlas böyle menfi sonuçlu tecrübelerden sonra 17 aralık 1957 günü başarı ile Okyanus göklerine fırlatılmış, bunu 10 ocak 1958 de Atlas'ın ikinci başarılı fırlatılışı takibetmiştir.

Bu suretle ilk iki tecrübesi başarısızlıkla son bulmuş olan Atlas'ın son iki atılışı muvaffakiyetle neticelenmiş ve kıtalararası ballstik füze sahasında üstünlük iddia eden Sovyetler Birliğine iki başarılı cevap verilmiştir. Atlas son iki tecrübede de 600 millik bir hat üstünde atılmış ve önceden tesbit edilmiş hedef bölgesine düşmüştür. Atlas'ın 5,000 millik tam kapasiteli atılış tecrübesinin bu yıl sonundan önce yapılabilmesi beklenmemektedir.

IKI TECRÜBE — Yanda suni peykin, ateşlendikten hemen sonra parçalanan roketinin alevler içindeki hali; yukarıda da kıtalararası Atlas balistik füzesinin başarı ile neticelenen son tecrübesi görülüyor. Askeri bakımdan daha mühim olan Atlas'ın atılışları peyki unutturmuştur.

Cumhurreisinin Şahitlik Yaptığı Nikâh

NİKAH VE SONRASI — Geçenlerde Sıhhat Vekili Lütfi Kırdar'ın küçük oğlu Ömer Kırdar ile madenci Ekram Evren'in kızı Gül Evren'in Beyoğlu Nikâh Dairesinde nikâhları kıyılmıştır. Bu merasimde Sayın Reisicumhurumuz Celâl Bayar şahit olarak hazır bulunmuş ve İstanbul Valisi Mümtaz Tarhan da nikâhı kıymıştır. Solda kendilerini diğer şahit Kâzım Özalp ile birlikte, sağda çiftleri aile efradı ile bir arada görüyorsunuz.

DAVETLİLER — Senenin en mühim nikâhlarından biri olan bu merasimde İstanbul sosyetesinin bütün tanınmış simaları ve şık hanımları bulunmuştur. Solda bunlardan Saadet Saraçoğlu, Ayşe Furtun, Samiye Bilgişin, Asiye Ergün ve B. Arel nikâh merasiminden evvel bir arada görülüyor.

CİBLİGİZ

STRIP-TEASE

Roman : 16

YAZAN: HALİDE EDİB ADIVAR

DİCK, hemşiresine esasen ev meselesini açmış, kadın son derece sevinmişti. Öyle ya, burada bir yıl oturmak ona en büyük romanını yazmak fırsatını verecekti. Çünkü Mary Jones, gazeteci olarak muhtelif memleketlerde yaptığı röportajlarla hayli meşhur olmuş ise de, henüz romancı olarak ilk safta gelen kadınlar arasına ulaşamamıştı. Mukaddes Hanıma hitaben dedi ki :

— Memleketiniz güzel kadınlar diyarı. Bize kapıyı Yunan heykali profilli bir kız açtı. Şimdi de İskandinav güzellerini gölgede bırakacak başka bir sima ile karşılaştım. Benim zavallı Dick tevekkeli sizin evden çıkmıyor.

Serin'i ima etmişti. Gülüştüler. Çaylarını içer içmez Mukaddes Hanım Mary Jones'u kiracıların tarafına götürdü. Kiracıların satmağa karar verdikleri eşyadan ilâçmın olanları seçtiler. Kiracılar temmuzun yirmi sekizinde taşınacaklardı. Daha sonra kendi taraflarında kiraclar çıkmaya kadar oturacakları iki odayı gösterdi. Ertesi gün bavullarıyle geleceklerdi. Gerçi Dick, Hilton'daki odalarını muhafaza edecekti ama o da kardeşi muhite alışıncaya kadar yanında kalacaktı. Yemeklerini dışarıda yiyecekler, İstanbul âbidelerini tetkik edecekler, sabah kahvaltılarını Ayşe hazırlıyacak, onlar evden çıkınca odalarını temizliyecekti.

Tekrar misafir odasına döndükleri zaman Serin onlara birer çay daha ikram etti. Fakat bu aralık Sadi'nin gecikmesi hepsini sabırsızlandırıyordu.

Nihayet kapının önünde bir araba durdu ve Sadi merdivenden âdeta koşarak çıkıp onlara iltihak etti. Mary Jones onun da yüzünü sıkı bir tetkikten geçirdi. «Bu mahalle sadece güzel kızların değil, güzel erkeklerin de merkezi... Bizim Dick'in burada hiç şansı yok» diye düşünüyordu.

Serin, Sadi'ye de bir fincan çay uzatırken Sadi gözlerini hasretle yüzüne dikerek fısıldadı :

— Meğer serinlik size Deniz bababan gelmiş. Babanızla çok tatlı bir sohbet geçirdik. Onun da muvaffakiyeti olmuştu. Kaderime istikamet verecek olan son söz artık size kaldı.

Serin dalgın bir vaziyet almışt, cevap vermedi. Bu boşanma meselesi tohaklkak edilmeçye kadar onun dikkatini başka yere çekmek mümkün değildi.

Misafirleri teşyiden sonra Mukaddes Hanım Serini akşam yemeğine alakoymak istedi, fakat o, dayısı sabırsızlıkla beklediği için kabul etmedi.

Sadi, Serini arabaya bindirince, kendisi de müsaade almadan arabaya atladı. Yanına oturdu :

— Ben yarın Anadoluya gidiyorum Serin, dedi. Mahkemenin kararı çıkıncaya kadar oradaki işlerle avunmağa çalışacağım. Müsaadenize sizi dayınızın evine kadar götüreceğim.

Sesi o kadar katî idi ki Serin itiraz edemedi. Arabada Serin hep Sadi'nin annesinden, Sadi de Amiraldan bahsettiler. Araba Hamdi Sonsuz'un evine yaklaşırken Sadi, Serinin elini yakaladı:

— Kararınız müspet olursa bana telgraf çeker misiniz? Beni muhitin ve havanın cehennemininden kurtaran Serin nam hatunun kararını merak içinde bekliyen bir zavallı gibiyim.

Serin, sevgili bir hastayı teskin etmeğe çalışan bir ana gibi Sadi'nin başını okşadı. Biraz titriyen bir sesle :

— Karar ne olursa olsun arkadaşlık bakî kalacak değil mi ? diyordu.

Sadi :

— İnşallah... derken içine zehirli bir vesvese böceği girmiş gibiydi. İçinden «Galiba Serin kocasına karşı aldatkasından kurtulmuş gibi...» diyordu.

Ayrılma saati geldiği zaman Sadi'nin dudakları Serin'in elinin üstünü bıkı bir dakika bir ateş parçası gibi yaktı.

XII

Sadi Arslan temmuzun tam yirmi altıncı akşamı İstanbul'a döndü. Ayın yirmi dördünde mahkeme kararı alınacağını biliyordu. Kararın müspet olacağından da emindi. Onu korkutan şey, Serin'in vereceği kararın müspet olmaması ihtimali idi. Bu yazın, Sadi'nin hatırladığı diğer yazların sıcaklık rekorunu kıran harareti, onu ömründe ilk defa iradesinin yenemediği bir panik içine atmıştı. Bu hal onu Anadolu'da iki gün fazla alıkoyda. Aynı zamanda, kendisini unutabilmek için, çalışma temposunu son dereceye çıkardı.

O akşam, otomobil ile Haydarpaşaya vardığı zaman, yorgunluktan parmağını kımıldatamıyacak hale gelmişti. Evine gidince kapıyı emekli hizmetçileri açtı. Ayşe ortada yoktu. Kadın, annesiyle babasının onu Hacdan gelecekmiş gibi beklediklerini söyledi.

Onlar henüz sofradan kalkmamışlardı. Mukaddes Hanımın kolları oğlunun boynuna bir zincir gibi dolandı. Kaldı. Onu da sofraya oturttular. Zorla bir iki lokma yedirdiler. Fakat Sadi kalkarak kendisini bir koltuğa attı.

Annesi, Sadinin konuşmağa hali olmadığını anlamışh. Kendisi, bulunmadığı sırada olup bitenleri ona bir rapor halinde anlatıyordu :

— Bilsen bu defa sen yokken neler oldu, neler ! Dick, kardeşi ile beraber, Ahlah razı olsun, ikimizi, yemekten sonra gelip oyalıyorlardı. O muharrir kadın Ayşeye bayılıyor. Her pozda fotoğrafını çekti. Onun hakkında gazetesine bir de uzun röportaj yollamış, çok beğenilmiş.

— Onlar hâlâ misafir mi ?

— Hayır, kiracılar iki gün evvel çıktılar. Onlar da yerlerine yerleştiler. Ayşe bu yerleşmede çok muvaffak oldu. Mary Jones kızı yanına alıp Amerikaya götürmek istiyor. Kıza, sabah, akşam İngilizce öğretmeğe çalışıyor. Ayşe, Fuat Beylerde sözlerine nasıl Rumca karıştırıyorsa, şimdi de İngilizce karıştırıyor. Bana ikide bir «Yes Madam» deyip duruyor. Babana da «Yes Sir» diyor. Onun eski Rum madamının yerini Mary Jones aldı. İkide bir kadının boynuna sarılıp duruyor.

Sadrettin Bey gülerek söze karıştı :

— Dick de galiba biraz sulanıyor. Fakat kızı Amerika'ya gitmeğe razı edemiyorlar. Mary Jones kızın bir başkasına âşık olduğunu iddia ediyor.

— Bari bizim evin hizmetlerine da bakabiliyor mu ?

— Hem de nasıl. Eskisinden de fazla. İkide bir' bana «Ben buradan ayrılamam, ben burada ölürüm» gibi lâflar ediyor. Fakat benim boynuma sarılmağa cesaret edemiyor.

— Galiba kız bizim Sadiye gönül vermiş. Bu yüzden burasını terkedemiyor !

Sadinin kaşları çatıldı. Bu gibi şakaların arkasını kesmek, belki de içini kemiren merakı gidermek için sordu :

— Ben yokken Serin Esen buraya hiç uğramadı mı anne ?

— Hayır, her halde dâvasının sonunu bekliyor. Tabiî o da gelecekti. Fakat asıl havadis Amiralin bizi iki defa ziyarete gelmiş olması. Sadrettin ile çok dost oldular. Biz de iki gün evvel onu çaya gittik. Bize «Muhtemel dönüşlerim» diye hitabediyor. Evine bayıldık.

— Muhtemel kelimesini katmasa daha iyi olurdu. Çayda Serin yok muydu ?

— Hayır, mukaveme gündüdü. Bu dôva onu çok üzmüş, iki gün için Uludağa gitmiş.

Kapı yavaşça açıldı. Ayşe girdi, kırlığı kıyafeti ne kadar değişmişti ! Yakası açık, kolları kısa, herhalde Amerikan mamulâti bir elbise giymişti.' Kafasının ve boynunun çatısı hakikaten emsalsiz. Fakat gözleri, o eski ve donuk bakışlarını muhafaza ediyor. Mukaddes Hanıma hitabederken bu sabit ve cansız gözler Sadiye bakıyordu.

— Hanımefendi, sizi Küçükbeyin odasındaki telefondan istiyorlar. Ben yukarıda iken birkaç defa çaldı. Koşturn, açtım, kim olduğunu sordum, söylemedi. Kalın sesli bir erkek... Acele istiyor.

Mukaddes Hanım yerinden fırladı. Sadi de onu takibetti. Annesi telefonda konuşurken o da başını yaklaştırmış, bütün varlığı ile kulak kesilmişti.

— Alo, alo ! Dünürüm Hanımefendi. Sizi üç defadır arıyorum.

— Vay Kaptan Paşa ! Ne havadis var ?

— Mahkeme kararını verdi. Serin şimdi Deniz soyadını aldı. Ama Denizde karar kılmıyor, Denizden çıkıp Arslan zümresine iltihak edecek. Çocuk meselesi epeyce zor halledildi. Neyse, şimdi küçük Rukiyeyi bana getirip teslim ettiler. Bizim dişi deniz arslanının müstakbel eşi kara arslanı hâlâ dönmedi mi ?

— O da bir iki saat evvel Anadoludan döndü. Şimdi yanımda.

— Ben bu akşam Serin Denizle küçük Rukiyeyi size getiriyorum. Şampanya da getiriyorum. Çöpcatanlık vazifesini göreceğiz. Arslanlar el ele verecekşiz. Rukiye de müstakbel babaannesini tanısın. Tam dokuzda oradayız.

— Aman ne güzel havadis, Kaptan Paşa !

Sadi telefonu annesinin elinden aldı, fakat âte taraf kapatmıştı. O bîtap, bitkin Sadi yanından doğmuş gibi idi. Annesini kollarının arasına aldı, bir taraftan yanaklarını öpüyor, bir taraftan da annesi bir genç kızmış gibi bir vals havası mırıldanarak, odanın etrasında çevirip duruyordu.

İşte bu sahneyi, odadakilerin farkına varamadıkları Ayşe, kapının önünde şaşkın şaşkın seyrediyordu. Esasen sonsuz olan gözleri, Azrail ile karşılaşmış gibi sönüp gitmişti. Sadi farkına varamadı. Ilk defa ona da iltifat etti. İki elini kızın omuzlarına koydu :

— Sen bize uğur getirdin Cibil Gız. İnsallah sana da burada iyi bir eş bulacağız. Ver elini bakayım, elimi sık, beni tebrik et !

Ayşenin eli, bir ölü eli gibi. Hiç bir mukabelede bulunmadan, kafasına yıldırım düşmüş gibi, şaşkın ve sersem odadan çıktı, gitti.

Ana-oğul o kadar büyük bir heyecan içindeydiler ki Ayşenin bu garip mukabelesi üzerinde durmadılar. Sadi bonyosuna gitti. Mukaddes Hanım da bir saat sonra gelecek olan misafirler için hazırlık yapmak, Sadrettin Beye müjde vermek için odadan çıktı. Ayşe ortadan kaybolmuştu. Mukaddes Hanım «Ayşe, Ayşe !» diye seslendiği zaman hiç cevap alamıyordu. Sadrettin Bey :

— Ayşenin bizim Sadi'ye vurgun olduğuna artık inanıyorum... diyordu.

O gece tam dokuzda Amiral, kızı ve torunu ile geldi. Amiral bütün nişanlarını takmış, bir zafer tesiti eden Barbaros gibiydi. Serin, kollarını açık mavi bir tuvalet içinde, çocuk kırmızılar giymiş.

Ufak tefek, parlak siyah gözlü, burnu kalkık, saçları lüle lüle bir yavrucaktı. Herhalde hiç onasına benzemiyordu. Misafirleri karşılarken Sadi en evvel bu yavruyu yakaladı, omuzuna oturttu. Heyecandan Serin'e bakmağa bile cesaret edemiyordu.

Odaya girer girmez Sadrettin Bey Sadi'nin elini, Amiral Serin'in elini yakalıyarak birbirine verdiler. Amiral kaptan köprüsünden emir veriyormuş gibi gürledi :

— Sarılın ! Öpüşün !

Fakat Serin'le Sadi de birbirlerine sarılmış, yanak yanağa vermiş bulunuyorlardı. Bu defa yine Amiralin sesi yükseldi :

— Ayrılın ! Biz de sizi öpeceğiz. Artık ömrünüzün sonuna kadar birbirinize zincirle bağlısınız.

Odanın ortasında, kelime ile ifade edilemiyecek bir saadet havası esiyordu. Gece yarısından sonraya kadar konuştular, konuştular, plânlar yaptılar. Bu aralık Rukiye hep Sadi'nin kucağında, gözleriyle bu sarışın adamı süzüyordu. Hattâ şampanyalar içilirken bile Sadi, onu kolunun üstünde kaldırdı, kadehinden bir damla çocuğun ağzına verdikten sonra kendisi içti. Ertesi sabah kâğıtları asılacak, on beş gün sonra evleneceklerdi.

Bütün bunları konuşurken kendilerini o kadar unutmuşlardı ki, Ayşe'nin hiç görünmemiş olmasının farkına bile varamamışlardı. Hattâ geceyarısına doğru, o saatte sessiz olan sokaktaki araba sesleri de dikkatlerini çekmedi.

İki gün sonra bir İstanbul gazetesinde şöyle bir havadis çıktı :

«İstanbul'da hararetin çok fazla yükselmesi yüzünden çıldıran, hattâ intihara teşebbüs edenler olmuştur. Bunlardan bir tanesi, bilhassa dikkate değer. Lâleli civarında, halkın Akile Hanım Sokağı diye andığı semtte, bir evin üst katından genç hizmetçi cırılçıplak kendisini sokağa atmıştır. Sokak, o anlık tenha bulunduğundan kimse farkına varmamış, evin selâmlığında kiracı olarak oturan Amerikalı meşhur bir muharrir kadın, kardeşiyle birlikte eve dönerken kızı kanlar içinde, kaldırımda bulmuşlardır. Amerikalı, yaralı kızı henüz oradan ayrılmamış olan taksiye koyarak Amerikan Hastanesine kaldırmıştır. Başından yaralı ve kolu kırılmış olan zavallı kız yirmi dört saat koma halinde kaldıktan sonra aklı başına gelmeğe başlamıştır.

«Bir muharririmizin o civarda yaptığı tahkikata göre, bu kız, aynı mahallede, başka bir evde otururken, geceleri cırılçıplak soyunur, odasının penceresini açar, elektriği yakarmış. Oradan geçen kamyon şoförleri bu kızdan «Cübi Gız» diye bahsederlermiş. Esasen biraz anormal olan bu kızla meşhur muharrir Mary Jones çok alâkadar olmuş ve onu kendisine evlât edinmiştir. Kız hastaneden çıkabilecek duruma gelince, muharrir onu Amerika'ya götürecek ve düşüne neticesi kırılan burnunu düzelttirecektir.»

İki hafta sonra, evlenme havadisleri arasında şu satırlar okunuyordu :

«Yüksek Mühendis Sadi Arslan'la Mimar Serin Deniz'in nikâhları Beyoğlu evlenme dairesinde dün icra edilmiştir. Sadi Arslan müteahhit İsmail Beyin başmühendisi, Serin Deniz de dayısı Hamdi Sonsuz'un mimari işleriyle meşgul bulunuyordu. İş hayatında birlikte çalışmaya karar veren eşler, Serin Arslan'ın bilhassa evvelâ İstanbul'da, sonra Anadolu'da Amerikan usulü, tek odalı kotlar yapmak üzere hazırladığı dikkate değer projesini beraber tatbikkuk ettirmeğe gayret edeceklerdir.»

SON

Chelsea'deki SANAT BALOSU

BALONLAR VE ŞARKI — Balo gecesi, Royal Albert Hall'de havaya bırakılan yüzlerce renkli balon toplantının unutulmaz hususiyetlerinden biri haline gelmiştir. Sağdaki resimde, kendi zihninde tasarladığı haremli kadın kıyafetine giren bir kız talebe görülüyor.

Chelsea, Londra semtlerinden biridir. Şehrin sanat ve eğlence muhitlerini içine alan bu semtteki Royal Albert Hall isimli tarihî salon, her sene sanatkâr talebeler tarafından tertiplenen «Yıllık Sanat Balosu»na sahne olur. Londra Güzel Sanatlar Akademisi mensupları tarafından hazırlanan balo, senelerden beri bir ananeye dönmüştür. 1958 in başında Londralı talebeler 49 uncu balolarını verdiler ve bu baloya 4000 den fazla Akademili iştirak etti. Bu sahifede 49 uncu Akademi Balosu'ndan muhtelif resimler ve kıyafetler bulacaksınız.

MAGARADAN PLAJA — Royal Albert Hall'ü dolduranlar tarihten evvelki devirlerde yaşamış insanların günlük postlarından, 20 nci asır başında kadın mayolarına kadar her şeyi kendilerine kostüm olarak intihabetmişlerdi. Birkaç saat sırtta taşınan bu kostümlerin hazırlanması için sahipleri kimbilir kaç gün ve kaç gece uğraşmışlardı acaba ?

Hayat SİNEMA YILLIĞI

■ Hayat mecmuasından sonra, Tifdruk baskı tekniğinin ikinci güzel örneği olan "Hayat Sinema Yıllığı„ sevdiğiniz artistlerin nefis tabloları ve içindeki çeşitli mevzularıyle zevkle okuyacağınız lüks bir mecmua olacaktır.

■ "Hayat Sinema Yıllığı„ gerek hazırlanışı, gerekse baskısının güzelliğiyle Amerikan sinema mecmualarının ayarına çıkacak ve zevkle saklıyacağınız yegâne sinema yıllığı olacaktır.

Hayat SİNEMA YILLIĞI

Pek Yakında Çıkıyor.

Fiatı : 150 Krş.

Taşra Bayii : Sabri Özakar «Ankara Cad. Vilâyet Han - İst.»

İst. Bayii : İrfan Bilgiç, Cağaloğlu Emniyet Sandığı karşısı-İst.

SAYONARA

HOLLYWOOD'UN

● Hollywood'un ihtişamlı gala geceleri muazzam sinema salonlarında tertip edilir. İlk defa olarak Warner Bros kumpanyası, bu gelenekten ayrılmış, seçenlerde yeni bir filmin gala gecesini stüdyolarının projeksiyon salonlarında yapmıştır. Eserin ismi «Sayonara» dır, baş rolleri Marlon Brando, Miiko Taka ve Ricardo Montalban tarafından temsil edilmektedir.

● «Sayonara» Hayat okuyucularına yabancı gelmiyecektir. Yazınmış Amerikalı yazar James Michener'in ayrı isimli romanı mecmuamızda tefrika edilmiştir. Şarkısı da günümüzün çok sevilen melodileri arasındadır.

● «Sayonara»nın gala gecesine 800 den fazla davetli iştirak etmiş bulunuyordu. Hollywood film kumpanyalarının idarecileri, basın mensupları ve artistler, hep oradaydılar... Stüdyodaki pro, jektyon salonlarından 10 u davetlilere tahsis edildi. «Sayonara» nın prömiyeri ayrı salonlarda, aynı zamanda yapıldı.

● Gala gecelerinin karakteristik manzarasına «Sayonara» nın prömiyerinde de rastlamak mümkündü. Stüdyonun kapısına biriken 3000 kadar artist merakından başka, davetlilere karşılıyan spikerler, fotoğrafçılar, sinema ve televizyon kameramenleri gecenin göz kamaştırıcı hareketini artırıyorlardı.

● Warner Bros stüdyosu, bu orijinal hâdise ile, Oscar yarışmasında şansı gördüğü «Sayonara»yı rahatça reklâm edebilmek fırsatını bulmuştu. Teşebbüsün dikkate değer başka bir tarafı da seyrei ucuma malolmaası idi. Böylece büyük sinemalara bir tek gece için astronomik bir kira ücreti vermekten kurtulan Warner Bros kumpanyası, ilerde diğer memleketlerini da aynı fikirden istifade etmeye sevkedecektir.

EN ORİJİNAL GALA GECESİ

BİR ORİJİNALİTE — İlk defa bir stüdyoda yapılan bu gala gecesi gayet hareketli bir manzara arzediyordu. Tony Curtis ve Janet Leigh oradaydılar.

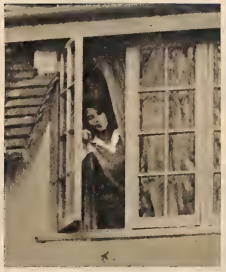
GÖZDEN KAÇMADILAR — Dedikoducular o gece Frank Sinatra ve Laureen Bacall'i de beraber görmüşlerdi. Yakında evleneceklerı rivayet ediliyor.

SAYONARA FİLMİNİN YILDIZI Brando gelemediği için, davetlilere filmin yıldızlarından yalnız Miika takdim edildi. Miiha ilk defa perdede görülüyor.

DEDİKODUYA MAHAL YOK — Sarışın yıldız Eva Marie Saint, son filmindeki partöneri Don Murray ile beraber gelmişti. Fakat, iki yıldız hakkında dedikodu çıkarılamazdı. Zira, Murray'e eşi Hope Lange refakat ediyordu.

YENİ EVLİLER — Warner Bros'un genç yıldızı Natalie Wood, «Sayonara»yı eşi Robert Wagner ile beraber seyretti. Gazeteciler, berabber yakaladıkları çifti tebrik ederken, istikbaldeki projelerini de öğrenmek istediler.

BU BEBEĞİN BABASI KİM?



YILBAŞI TATİLİNDE — Yukarıdaki resimde, Eva Bartok, Surrey'deki malikânenin pençesinde Marki'nin gelmesini beklerken görülüyor. Marki biraz evvel telefonla Eva'ya eve geleceğini haber vermiştir. Sağda Marki telefon kabinesinden çıkarken görülüyor.

CURD Jurgens'ten ayrıldıktan sonra Surrey'de münzevi bir hayat sürmeye başlıyan 27 yaşındaki Macar asıllı sinema aktrisi Eva Bartok'un dünyaya bir çocuk getireceğini kimse hesaba katmamıştı. Fakat geçen yılın 7. ekim günü Londra yakınındaki Surrey'de Diana Gracia dünyaya geldi. Eva çocuğun nüfus kaydını yaptırırken, babasının kim olduğunu resmî makamlardan bile sakladı. Çocuğa verilen hüviyet kartında baba adının yazıldığı hane boş bırakılmıştı.

Eva babası belirsiz bir çocuğu dünyaya getirdiğini açıklamıyacaktı. Fakat bir Alman gazetecisinin açıkgözlülüğü sayesinde bu mesele gizli kalmaktan kurtuldu. Avrupa basını aktrisin dünyaya getirdiği gayri meşru çocuktan bahsediyordu. Diana Gracia adındaki yeşil gözlü, sarı saçlı bu bebeğin babası kimdi?

Eva, Münich yakınlarında, bir stüdyoda «Stalingradlı Doktor» isimli filmi çeviriyordu. Ancak, aktrisin her hafta sonunda uçakla Londra'ya giderek pazartesiye kadar orada kalması da garipti. Bebeğin İngiltere'de bulunmasını, bu ziyaretlere kâfi bir sebep olarak görmiyenler de vardı. Fakat Bartok'un Münih'teki stüdyoda çalıştığı günlerden birinde, sarışın, mavi gözlü bir erkeğin kendisini aradığını söylediler. Bartok'un ziyaretçisinin kartviziti üzerinde «Marquis Milford of Havern» yazılıydı.

Marki ve Eva bir müddet görüştüler ve Marki hemen o gün Londraya döndü. Bunu aktrisin Londraya yaptığı haftalık ziyaretler takibetti. Nesl ve yılbaşı münasebetiyle «Stalingradlı Doktor»un çevrilmesine ara verilince, aktris tatilini geçirmek üzere tekrar Londraya döndü ve Surrey'deki evine kapandı. Bu müddet zarfında Marki kendisini ziyaret etti ve genç adamın eve girip çıkışı gazeteciler tarafından fotoğrafla tespit edildi.

İngiliz sarayını bugünlerde yeni bir skandal beklemektedir. Gazetecilerin tahminlerine göre, Eva Bartok'un dünyaya getirdiği bebeğin babası Milford Markisidir, Milford Markisi ise Kıraliçe Elizabeth'in amcasının oğludur. Kıraliçe Victoria'nın soyundan gelen delikanlının, bir Macar artisti ile sevişmesi neticesinde doğan bebek de Buckingham sarayındaki ananesever İngiliz asillerinin hoşuna gitmiyecektir. Bu hâdiseyi istismar edenler olacaktır.

ESKİ BİR DOSTLUK — Marki ile Eva arasındaki dostluğun bir hayli eski olduğunun 1953 te beraberce Akdeniz'deki Kapri adasına yaptıkları seyahatten dönüşte çekilen yukarıdaki resimden anlamak mümkündür. Aşağıdaki resim ise yılbaşı gecesi Marki ile Eva'nın beraber gittikleri bir partide çekilmiştir.

OKUYUCU MEKTUPLARI

Somadan Akmo remizli okuyucuya :

Evlenme anketine gönderdiğiniz yazı müspet bir evlenme hikâyesi değil, bir takım tanışmalardan ibaretti.r. Bu yüzden basılamadı.

■

İstanbuldan Bay Ahmet Can yazıyor :

«Evlenmek istiyorum. Hiç kimsem ve param yok. Bisterden yuva kurmak için bir yardım bekliyorum.»

Az veya çok, bir aile geçindirecek duruma geldiğiniz ve evlenmek için ortaya çıktığınız zaman size bir eş bulunur. İşinizi ilerletmeğe, biraz para biriktirmeğe çalışınız.

■

Muğladan Bay Akif Öncel yazıyor :

«İngilizce öğrenmek istiyorum. Ucretsiz broşürünüzden göndermenizi rica ederim.»

Hayatın 53. sayısındaki ilânda okuduğunuz adrese bir mektupla müracaatınızı rica ederiz.

■

İstanbuldan Bay Tahsin Tunçmana :

Evlenme anketimiz nihayet bulduğu için sizin sevimli ve mesut evlenme hikâyenizi, diğerleri gibi, neşredemedik. Saadetinizin devamını temenni eder, Hayat mecmuası için yazdığınız şiire de teşekkür ederiz.

■

Geliboludan Bay E. T. yazıyor :

«Sevdiğim bir kızla evlenmeme babam muhalif. Bu şartlar altında ya babamı veya sevdiğimi terketmem gerekiyor. Ne yapayım ?»

Aile hayatınızın hususiyetlerine vâkıf değiliz. Babanızın muhalefetinde de her halde makul sebepler vardır. Tecrübeli insanların fikirlerini almak daima iyi netice verir. Bir size iyi düşünmenizi ve babanızla anlaşma çarelerini aramanızı tavsiye ederiz.

Nişipten Bay Tahsin Yetkin yazıyor :

«45. sayının 20. sahifesinde patron olan yıldızlar yazısındaki resim altlarında bir değişiklik olduğunu sanıyorum. Jrahim dilerim.»

Haklısınız. Montaj sırasında resim altları yer değiştirmiştir. Özür dileriz. düzeltiriz.

■

Silivriden Bay Ekrem Erken yazıyor :

«59. sayıda Okuyucu Sütununda bir bayan, Nazaretin Hocasını memleketi olan Akşehir'in bazı manzaralarının basılmasını istiyor. Halbuki merhum Sivrihisarlıdır ve Hortu köyündendir. Bir insanın memleketi doğduğu yer midir, yoksa mezarının bulunduğu yer midir ?»

Hoca merhum dünya çapında bir insandır. Onu herkes benimser. Bayan da, siz de haklısınız. Sizin hemşerilik gayretinizi ve bayanın kadirşinaslığını ayrı ayrı takdir ediyoruz.

■

Nusaybinden G. A. ya cevabımız :

Doktorumuz bir mütehassısa muayene olmanızı, onun gerekli tavsiyelerde bulunacağını, geç kalmanın da mevzuubahis olmadığını bildiriyor.

KORE REVÜSÜ — Jayne Mansfield ve Bob Hope, Noel münasebetiyle Kore'deki Birleşmiş Milletler askerlerine müzikli, komedili temsiller vermiş, kendilerine meşhur Les Brown orkestrası refakat etmiştir. Yukarıda, caz ve kahkahanın bir araya geldiği bu revünün bir sahnesinde Jayne Mansfield ile Bob Hope görülüyor. **(Gönderen : Kore'deki Türk Tugayından Yüzbaşı Kemal Kutlu)**

OKUYUCULARIMIZ NE DİYOR

Umumi meseleler hakkında okuyucularımızdan aldığımız mektupları neşretmeğe devam ediyoruz.

BİR CEVAP

63. sayımızın bu sütununda «Oyun Meraklı» hakkında bir yazı yazmış bulunan Bayan Mine Seçkinöz'e Öğretmen Bay Mustafa Hilâl, açık bir mektupla itirazı ediyor. Mektubu aynen neşrediyoruz :

Sayın Hanımefendi,

Hayat mecmuasının 63. sayısında yazdığınız «Oyun Meraka» başlığını taşıyan yazınızda yanlış düşünüyorsunuz. Zira, ilse de dahil bütün okul öğrencileri, bedenî ve ruhî kabiliyetlerini geliştirmek için muhtelif oyunlar oynar, hareketler yaparlar. Oyun ve spor çocukların muhakeme, düşünme ve bedenî kabiliyetlerini geliştirir. Siz, gençlerin oyuna karşı gösterdikleri alâkaya üzülüyorsunuz. Eğer eğitim psikolojisi okumuş olsaydınız, bunda ne kadar yanıldığınızı anlardınız. Oyun çocuğun tabiî ihtiyacıdır. Oyunla gelişmiyen çocuk spor yapamaz. İyi düşünen ebeveynler çocuklarının terbiyevî oyundan mahrum etmezler. İlkokul öğrencileri derslerini oyunlarla öğrenirler. Bunlara okul dışında verilecek herhangi bir vazife olamıyacağı için kendilerini oyuna ayabiyeceklerdir. Diğer okullardaki öğrenciler istikbal için buralara girdiklerinden vazife sorumluluğunu idrak edebilirler.

Futbol memleketimizde millî bir spor haline geldiğine göre natice ve faaliyetlerinin bütün millete duyurulması iktiza eder.

Oyun ve sporla gençliğin bedenî, ruhî, ahlâkî taraflarının yükseldiğini, memleket müdafaasında çok mühim olduğunu unutmayın. Selâm ve hürmetler.

Hayat : Mektubunu neşrettiğiniz öğretmen Bay Mustafa Hitit mütalâasında bir bakıma haklı görünmektedir. Fakat Bayan Mine Seçkinöz'ün ortaokul ve lise öğrencilerinin ifrat derecede futbol düşkünlüğünü ve bu arada muhakkak mevcut olan ödev ve görevlerini ihmal ettiklerini ole aldığını, işitilenin yoursuzluğu zaman zaman endişe verici bir hale geldiğine işaret ettiğini de unutmamak gerekiyor.

Yıldızınız diyor ki...

(17 OCAKTAN 23 OCAĞA KADAR :) Önünüzdeki hafta muhitinizde cereyan edecek hâdiseleri merak ederseniz, her hafta doğduğunuz burcu bularak siz de kendi falınızı okuyabilirsiniz.

KOÇ BURCU
21 MART - 20 NİSAN

Günlük hayatınız birkaz daha normale dönmüş bulunuyor. Hislerinize ester olmasınız. Düşünüp neticeye bağlanmadan işinize gelen bazı meseleler var. Sıhhatinize bozulmak üzere, dikkatli, nizi çekeriz. Şansınız kapanabilir.

BOĞA BURCU
21 NİSAN - 20 MAYIS

İş durumunuzu hangisi istediğiniz şekilde haliedilmiş değil. Biz müddeti daha randımanlı çalışırsanız netice almanız mümkün. Hislerinin tamamiyle durulmuş. Yeni bir macera için zaman henüz müsait değil. Sıhhatiniz normal.

İKİZLER BURCU
21 MAYIS - 21 HAZİRAN

Çalışmalarınız kifayetli. Bu şekilde gittiğiniz takdirde iş vaziyetinizde bir yükselme olacaktır. Hakkınızda iyi düşünenler mevcut. Hissi meseleleriniz yoluna giriyor. Herde iyi günler var. Sıhhî durumunuzu kontrol etmelisiniz.

YENGEÇ BURCU
22 HAZİRAN - 22 TEMMUZ

Yapmak istediğiniz şeyleri zaman zaman düzenlenmiş şekilde tatbik etmelisiniz. Hafta sonunda yapacağınız ziyarete önem vermelisiniz. Bir kaç güne kadar yeni bir çalışma teklifi alabilirsiniz. Sıhhatiniz normaldir.

ASLAN BURCU
23 TEMMUZ - 23 AĞUSTOS

Takdir edilmekte devam ediyorsunuz. Hafta sonu için vaki projeleriniz. Bazı haberlere sevinme ihtimaliniz var. Şahsî bir işinin neticelenecek. Nisbetle daha çok çalışmanız lâzım. Sıhhatinize daha fazla dikkat edin.

BAŞAK BURCU
24 AĞUSTOS - 23 EYLÜL

Bugünkünden daha iyi bir istikbaliniz var. Yalnız çalışmayı hiç bir zaman ikinci plâna atmayınız. Hiç hayatsızlık hareketli. Teşebbüse geçebilirsiniz. Hareketlerinizde ölçülü olmalısınız. Sıhhî durumunuzda bir değişiklik yok.

TERAZİ BURCU
24 EYLÜL - 23 EKİM

Kabiliyetlerinizden faydalanıyorsunuz. Birkaç güne kadar iş hayatınızda bir ilerleme olacak. Sıhhî durumunuzu kontrol etmelisiniz. Düşünmekte olduğunuz sahında hiç de mühim bir şey değil. Takdir edilmek ümreatnia.

AKREP BURCU
24 EKİM - 22 KASİM

Düşünce hayatınızdaki istikrarsızlıklar sona ermek üzere. Umumî olarak kendinize çeki düzen vermelisiniz. Şahsiyetinizle alâkadar olanlar var. Maddî durumunuzda bir değişiklik olmıyacaktır. Ciçiliği ve hesapli olmalısınız.

YAY BURCU
23 KASİM - 21 ARALIK

Münevviyatınızın sarsıntısı altında bulunuyorsunuz. Kendinizi toparlamalısınız. Şimdilik teşebbüsü geri bırakın. Yakında sevindirici sürprizlerin olabileceğine kendinizi inandırmanız. Bugünlerde sekânına güvenebilirsiniz.

OĞLAK BURCU
22 ARALIK - 20 OCAK

Normal olarak randımanlı bir iş hayatı yaşıyorsunuz. Kendinize güvenilmiz tam olmalı. Eğer bugünlerde bazı güçlüklerle karşılaşmanız onları yenmek sizin için hiç de zor olmıyacaktır. Şansınız açık... Sıhhatiniz normaldir.

KOVA BURCU
21 OCAK - 18 ŞUBAT

Olagan hâdiselerin etkisinizde büyütmeyip ehemmiyet vermezseniz daha rahat edeceksinix. Zira normal bir düşünce hayatına dönmeden işlerinizin düzenlenmesi mümkün değildir. Şahsî bir işiniz çıkması ştrebilir.

BALIK BURCU
19 ŞUBAT - 20 MART

Tesadüflere göre hareket etmeniz bir de fehlisize olmuyor. Bunu hiç bir zaman unutmayınız. Sık sık karşılaştığınız kimseye, daha samimî davranmalısınız. İş hayatınızda ufak bir aksaklık göze çarpıyor, taahhî etmelisinis.

Herseyden Biraz

HIRSIZIN USTASI

Dünya polis tarihinin en garip hırsızlıklarından biri İngiltere'nin şimal bölgesinde vukua gelmiş, mükemmel beceri yapması ile ün salmış olan büyük bir çoban köpeği, iki kişiden müteşekkil bir hırsız çetesi tarafından çalınmıştır. Hırsızların, köpeğin senelerden beri dikkatle beklediği sürüye el sürmediklerı halde, yakında geri gelerek sürüden hayvan çalmaları beklenmektedir.

KAYINPEDER DEĞİL...

Nikâhı kıyılacağı sırada ortadan kaybolan genç bir damat uzun aramalardan sonra, kayınpederi ile birlikte civar meyhanelerden birinde bulunmuştur. Damat ve kayınpeder davetliler tarafından kilâseye getirilmişlerse de, nikâhı kıyacak olan ihtiyar rahip, damadın şuuruna hâkim olamıyacak derecede fazla içki içtiğini ileri sürerek merasimi bir başka güne tehir etmiştir.

— Durun artık! Geldik!...

FİRARDA MAHARET

Ann Copret adında Detroitli bir kadın kendisini muntazaman takibeden vergi tahsildarlarından ve icra memurlarından kaçıp kurtulabilmek için bir sene zarfında 26 defa ikametgâh değiştirip evden eve taşınan kocasından boşanmak için mahkemeye müracaat etmiştir. Hâkim kadını bakti bulurak boşanmaya karar vermişse de : «Sik sık yer değiştirip vergi tahsildarlarını atlatan adamdan nafaka tahsil etmek imkânsızdır.» diyerek kadının nafaka talebini reddetmiştir.

KIZLAR EVDE KALACAK

New-York'ta bekâr erkekler için bir mağaza açılmıştır. Bu mağazaya müracaat edenler çamaşırlarını yıkatmakta, çoraplarını diktirmekte, elbiselerini, gömleklerini ütületebilmektedirler. Fakat «New-York Kadınlar Cemiyeti» mensupları müessesenin açılmasını protesto etmişlerdir. Cemiyete göre, bu teşebbüs erkekleri evlenmekten alıkoyup, yalnız genç kızın ve dul kadının evde kalmasına sebep olacaktır.

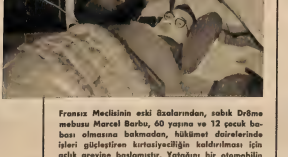
55 SENELİK HAK

Amerika'nın Illinois şehrinde yaşayan bir mal sahibi elli beş seneden beri apartmanında oturan yaşlı ve kimsesiz bir kadından, bundan böyle kira almamaya karar vermiştir. «Fâsılasız bir şekilde 55 sene her ay bana muntazaman kira ödiyen bu kadın, oturduğu müteveffa apartman dairesinde en az benim kadar hak sahibidir.» diyen mal sahibi, kiracısından evvel ölürse, geride kalacak kiracılarının, mirasçılarının bu vefakâr kiracıyı rahatsız edip kendilerinden herhangi bir talepte bulunmamaları için hazırlamış olduğu vasiyetnamesine gerekli şerhi eklemiştir.

ŞİŞENİN İÇİNDE PAMİR'DEN BİR MEKTUP GELDİ

Raymond Martin adında bir Fransız, geçen hafta Fransa'nın Atlantik sahilinde, Cape Blanc Nez yakınlarında, denizden bir şişe çıkarmıştır. Şişenin içinde Almanca bir mektup bulan Martin, bilâhara bu mektubun sonbaharda Atlantik'te şiddetli bir fırtına neticesinde batan Alman Pamir yelkenlisinde yazıldığını ve fırtınada denize bırakıldığını anlamıştır. Mektubu yazan genç Alman denizcisi, Almanya'nın Griesbach şehrindeki annesine hitabetmektedir. Resimde içinden mektup çıkan şişe görülmektedir.

ALTMIŞLIK ESKİ FRANSIZ MEBUSU AÇLIK GREVİNDE



Fransız Meclisinin eski âzalarından, sabık Drôme mebusu Marcel Barbu, 60 yaşına ve 12 çocuk babası olmasına bakmadan, hükümet dairelerinde işleri güçleştiren kırtasiyeciliğin kaldırılması için açlık grevine başlamıştır. Yatağını bir otomobilin içine yerleştiren eski mebus, yaşadığı ayolet dahilindeki bütün daireleri dolaşmakta ve işlerin gidişatındaki yavaşlık ortadan kaldırılmadıkça açlık grevine devam edeceğini söylemektedir.

Tramvay Boyaları

Avrupa şehirlerinde önümüzdeki bahar mevsimi için yeni bir temizlik ve tertip kampanyası açılmıştır. Bu meyanda Cenevre Belediyesi şehirde çalıştırılan tramvayların renklerini değiştirmek üzere verdiği kararı müteakip halk arasında bir anket açarak arabaların renklerini umumî arzuya göre tespit edecektir.

Nefret Neticesi

Trieste yakınlarındaki bir İtalyan köyünün okulları birbiri peşinden dinamitlenmek suretiyle havaya uçurulmuştur. Tahkikata girişen polis sabotajların 12 yaşında bir çocuk tarafından yapıldığını tespit etmiştir. Tahkikatın neticesine göre, küçüğün bu hareketi yapmasına okullardan nefret etmesi sebep olmaktaymış.

Hediye Anlayışı

Fransa'da yapılan istatistiklere göre, sene sonlarındaki bir, iki ay içinde erkeklerin yüzde 87 si gömlek, yüzde 80 i çorap, yüzde 30 u iç çamaşırları almaktadır. Kadınların yüzde kırkı kombinezon ve gömlekleri, yüzde yüzü ise ruj, lâvanta, rimel, çorap, jartiyar, mendil gibi nispeten ucuz hediyeleri tercih etmektedirler.

Vücutta 23.709 Nokta

Roma'daki Cinecitta stüdyolarında film çevirmek üzere Stockholm'dan İtalyo'ya gelen Henriette Asp adında İsveçli bir kız, kendisiyle ilgilenen gazetecilere, vücudunda 23.709 çil bulunduğunu söylemiştir. Bir gazeteci bu rakamı inanmak istemeyince, Henriette şu cevabı vermiştir : «İnanmazsanız sayınız.»

YİRMİ

Genç adam yıllardan beri aradığı kadını görünce "Anne„ diye boynuna sarıldı. Fakat kadın onu tanımıyordu. Hâfızasını kaybetmiş olabileceği için belki ebediyen de tanımıyacaktı.

1957 aralık ayının soğuk bir günü. İstanbul Belediye Zabıtası Fatih Merkez Memurlu. Şunda büro memuru Mehmet Zeki, önündeki evrakla meşgulken kapı vuruluyor. Yaşlı bir kadın içeri giriyor. Mehmet Zeki başını kaldırıp kadına bakıyor. Göz göze geliyorlar. Kadının yüz hatları, gözleri... Mehmet Zeki hiçbir şey söyliyemiyor. Kadının söylediklerini duymuyor. Yirmi yıl öncesinin genç böyle soğuk bir aralık gününü yaşamaktadır.

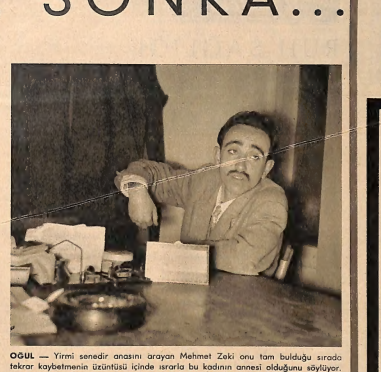
Mehmet Zeki o zaman 11 yaşındadır. Annesi Fatma Vasfiye, babası ve ağabeysi ile Sultanahmet camisinin medresesinde yaşıyorlar. 1937 yılının soğuk bir aralık günü, kendileri gibi medresede sığınmış insanlar «Fatma Hanım kendini pencereden atmış» diye

SENE SONRA...

söylenerek yerde bir yığın halinde yatmakta olan siyah bir şekle doğru koşuyorlar. Medresenin önünde beyaz bir cankurtaran arabası durmaktadır. Gözleri yaşlı insanlar henüz yaşamakta olan genç kadını kollarına alarak cankurtarana yerleştiriyorlar. Araba, cankurtaran düdüğünü acı acı öterek uzaklaşıyor.

Fatma Hanım'ın birkaç yıl önce Hicaz'a gitmiş olan kocası, İslâm dininin günah addettiği bir fiili işliyen, yani intihara teşebbüs eden karısı ile ilgilenmiyor. Hastaneye gidip aramıyor. Yalnız bekliyor. Uzun bir zaman geçip kadın görünmeyince da ana şefkatinden mahrum kaldıkları için sanılan çocuklarına onun öldüğünü söylüyor.

Büyük oğul anasını unutuyor. Fakat duygulu bir çocuk olan Mehmet Zeki'nin küçük kafası hep annesi ile meşgul. Gözlerinin önünde onun yüzü, onun gözleri. Kulaklarında beyaz otomobilin cankurtaran düdüğü. Senelerce anasının hayali ile yaşıyor. Onu cankurtaran arabasına sağ olarak koyduklarını düşünüyor. Babası, nın genç kadına kuşkınlığından böyle söylemiş olabileceğini tasarlıyor. Ve bekliyor. Bir gün anası çıkıp gelecek diye bekliyor. Seneler geçtikçe hayalindeki kadın yüzü de çöküyor. Fakat gözleri, o hiç gülmiyen gözlerinin değişmesine imkân var mı ? Rastladığı her kadına «Anam» diye bakıyor. Her kadında onun gözlerini ve şefkat dolu bakışlarını arıyor.



OĞUL — Yirmi senedir anasını arayan Mehmet Zeki onu tam bulduğu sırada tekrar kaybetmenin üzüntüsü içinde ıssızlık bu kadının annesi olduğunu söylüyor. Yirmi seneden beri her baktığı kadın yüzünde annesini arayan, rasladığı her kadına ana diye bakan, fakat bulamamış olan oğul yanılmadığına o kadar emin ki «Olsa olsa kendini pencereden attığı zaman hâfızasını kaybetmiş olabilir» diyor.

Bir yandan İstambul Erkek Lisesi'ne devam ederken bir yandan da geçimini sağlamak için Sirkeci'de sırt hamallığı yapıyor. Babası ölmüş, ağabeysi ortadan kaybolmuştur. Mehmet Zeki herşeye rağmen yaşama gücünü kaybetmiyor. Nasıl olsa bir gün anasını bulacak, ona kavuşacaktır.

1957 yılının şubat ayında Belediye Zabıta memuru olmak için müracaat ediyor. İmtihanda başarı kazamarak Fatih Merkez Memurluğunda büro memuru oluyor. Dürüst, efendi ve çalışkan bir memur olduğu için de kısa zamanda âmirlerinin sevgi ve tevecchühünü kazamıyor. Gözlerinin önünde daima anasının hayali, kalbinde hep o ümit vardır. Nasıl olsa anasına kavuşacaktır.

Fatih merkez memurluğu büro. sundaki masasının karşısında duran yaşlı kadına bakarken iyice kanaat getiriyor, Bu kadın onun senelerce beklediği, hayali hiçbir zaman gözlerinin önünden gitmemiş olan kadın, anamdır. Heyecan içinde sandalyesinden fırlıyarak :

— Anne, anneciğim... diye kadının boynuna sarılıyor.

Yaşlı kadın şaşkın bir halde kendini bu kollardan kurtarıyor :

— Sen delirdin mi evlâdım, diyor. Benim çocuğum yok. Ben hiç evlenmedim.

Mehmet Zeki onu Cerrahpaşa. da bir medresenin soğuk ve karanlık odasında ziyarete gidiyor. Hikâyesini anlatıyor. Kadın başını sallıyor :

— Sen beni annene benzetiyorsun. Benim adım Fatma Vasfiye değil. Sıdıka Eroğlu'dur. Ben hiç evlenmedim ki çocuğum olsun.

Mehmet Zeki annesi olduğuna katiyetle inandığı bu kadına odun, kömür, yiyecek yardımında bulunmak istiyor. Fakat kadın bütün yoksulluğuna rağmen bu yardımları kabul etmiyor. Mehmet Zeki bezmiyor, sık sık medreseye kadını ziyarete gidiyor. Ona geçmişi hatırlatmağa çalışıyor. Kadın hiç bir şey hatırlamadığı gibi bir dilekçe ile savcılığa baş vuruyor. «Bu çocuk, anasıyım diye beni rahatsız ediyor. Söyleyin, bıraksın yakamı» diyor.

Sorguya çekilen Mehmet Zeki ise kadının anası olduğuna o kadar emin ki :

— O benim annemdir, diyor. Belki kendini pencereden attığı zaman hâfızasını kaybetti.

İkisi de müşahede altına alınıyor. Kadın yirmi yıl öncesine kadar uzanan bir hayat hikâyesi anlatıyor. Fakat ondan önceki kısmı yok. Hatırlamıyor. Bu yıllar Mehmet Zeki'nin annesinin intihara teşebbüs ettiği yıllardır. Kadının marazisini unutmuş olabileceği sonucuna varılıyor. Mehmet Zeki'nin de bir fikri sabitin tesiri altında olduğu yolunda rapor veriliyor.

Fakat bu müşahedelerin neticesi kesin değil. Şimdi kesin rapor bekleniyor. Ancak ilim bu ilgi çekici olayın içyüzünü aydınlatamasa bir kadın geçmişi unutmamasına rağmen duygusuzluğu içinde medrese köşesinde ömrünün son günlerini geçirirken, genç bir adama da yirmi senelik bir ümidin böylece sönmesine acı göz yaşları dökecek.

ANA — Yukarıda Fatma Vasfiye 1930 yılında. Yanda ise Sıdıka Eroğlu olduğunu iddia eden kadın dört seneden beri yaşadığı Cerrahpaşa'daki medrese odasında kara bahtı ile baş başa.

IŞIK KİTAPLARI

1

Son Macar ihtilâlini içinden görmüş olan ANDOR HELLER'in meşhur kitabı.

"ARTIK YOLDAŞ DEĞİLİZ"

ANDOR HELLER

Fiatı 125 kuruş

2

Genç bir pilotun tek motorlu uçağı ile Amerika'dan Fransa'ya hudut uçuşunun entereson hikâyesi.

"Kahramanlık Ruhu"

Fiatı 150 kuruş

Kütüphanenizde güzel bir köşe meydana getirecek olan Amerikan cep kitapları ayarındaki IŞIK KİTAPLARI serisinin 3 üncüsü

YOL ÜSTÜNDEKİ ODA

ŞUBAT BAŞINDA ÇIKIYOR

SİPARİŞ ADRESİ :
Galatasaray Meydanında Doğan Kardeş sahaf mağazası
Divanyolu Kitapçılar Cad. No. 7
Posta kutusu 1136
İSTANBUL

Taahhüt usulüne yüzde 20 tenzilât yapılır.

İsimlerinizin Mânasını Biliyor musunuz ?

Ertuğrul +

Öz Türkçede tuğrul, doğru-ol veya doğrayıcı olarak mânalandırılmaktadır. Türk mitolojisinde de bu isimde bir kuşun adı geçmektedir. Ertuğrul ismi kelimeye bir 'er ilâvesiyle meydana getirilmiştir. Adaşlar arasında Osmanlı Devletinin kurucusu Osman Beyin babası Gazi Ertuğrul Bey, Yıldırım Bayazıt'ın oğlu olup Sıvas'ı Timurlenge karşı müdafaa ederken şehit düşen Ertuğrul Bey, kıymetli sahne sanatkârlarımızdan ve tiyatro yazarlarımızdan Muhsin Ertuğrul bulunmaktadır.

Efdal, Efdalettin +

Arapçada efdal, daha âli dereceli, pek faziletli anlamına gelir. Efdaleddin, dini yükseltici, daha âli edici demektir.

Sermet +

Kadın ve erkekte özel isim olarak kullanılan bu kelime Farsçada ilksiz, sonsuz; Arapçada ezeli, ebedi anlamına gelir. Adaşlar arasında hikâye, roman ve piyesleriyle tanınmış yazarlarımızdan Sermet Muhtar Alus da bulunmaktadır.

Sedat, Sedide +

Sedat, Arapçada sevaplık, doğruluk, hatasızlık demektir. Sedit, sedat ile muttasıf olan, şedit olmıyan anlamına gelir. Kadınlarda Sedide şekli ile özel ad olarak kullanılır. Sedat'ın adaşları arasında tanınmış gazeteci ve muharrirlerimizden merhum Sedat Simavi, tanınmış mimarlarımızdan Sedat Çetintaş da bulunmaktadır.

Müzeyyen +

Arapça'da tezyin edilmiş, süslenmiş anlamına gelen kadın isimlerindendir. Adaşları arasında ses sanatkârlarımızdan Müzeyyen Senar da bulunuyor.

Özgül +

Türkçe olan bu kelime türsel anlamına gelir. Fakat son nesillere kadın ismi olarak kullanılırken öz ve gül kelimeleri birleştirilerek (sahici, hakiki gül) anlamı kastedilmektedir.

Mustafa +

Arapçada saflaştırılmış, süzülmüş, güzide anlamına gelen bir sıfattır. Adaşlar arasında Peygamberimiz Muhammed Mustafa, ebedî şef ve büyük kurtarıcımız Mustafa Kemal Atatürk, Osmanlı hanedanı arasında bu ismi taşımış bulunan dört hükümdar, 19. Yüzyılda telgraf işaretlerini Türkçeye çevirerek bu yolda muhabereyi sağlıyan telgrafçı Mustafa Efendi, Millî Mücadelede çalışmış, milletvekilliği ve bakanlıklarda bulunmuş ve Maarif Vekiliyken vefat etmiş olan Mustafa Necati Bey bulunuyor.

+ İşaretli isimlerin mânaları okuyucularımız tarafından sorulmuştur.

Hayat Doktoru

RUH SAĞLIĞI

Sadece bedenimizin sağlam olması kâfi değildir. Ruhumuzun da sağlığı şarttır. Fakat, insan sosyal bir mahlûk olduğuna göre, karşılaştığı çeşitli güçlüklerin tesirinden ne kadar gayret etse imkânı yok masun kalamaz. Bu da hem ruh, hem de beden sağlığını tehlikeye düşürmektedir.

Dr. RECEP DOKSAT

HEMEN hepimiz sıhhatimizle meşgulüzdür. Acıkınca yemek yer, yorulunca dinlenir, üşüyünce giyinir ve gece olunca uyuruz. Hastalanınca, ya ateşimiz yükselir veya bir ağrı, bir sızı yahut da vücut işleyişine ait bir aksaklık hisséderek, gereken tedbirleri alırız. Doktor, ilâç... bize yardıma hazırdır. Kimimiz daha tedbirlidir, vücuduna ihtimamı hastalık zamanlarına inhisar etmez. Sağlamken de, hasta olmamıya dikkat eder. Gazete ve mecmualarda tıbbi bahislerin yer alması da, bu alâkanın delilidir. Fakat sıhhatimize karşı alâkamızın başlıca endişe mihrakını, bedenimiz teşkil etmektedir.

Ruhumuzu, ruh tarafımızı ve onun sağlığını hiç hesaba katmıyoruz. Halbuki, ruhumuz ne çeşitli baskıların, ne eziyetli endişelerin, ne paralayıcı hırsların yükü altındadır. Medeniyetin ve terbiyenin arzularımıza vurduğu gem, ihtiraslarımızın önüne yığdığı engeller, bize neye mal olmaktadır, hiç düşündünüz mü ? Günlük hayatta karşılaştığımız güçlükler, iş hayatının bazan izzeti nefsimizden fedakârlığı bile icabettiren zaruretleri, zaptedilen hiddet ve öfkeler, ruhumuzda hangi fırtınalara, hangi tahriplere yol açıyor bilir misiniz ? Eğer parmağımızdaki dolama veya midemizdeki ülserle meşgul olduğumuz kadar ruh sağlığımızla da ilgilensek, hastalıklarımız yarı yarıya azalırdı.

Modern tıp, artık insanın bedenden ibaret bir makine olmadığını anlamıştır. Beden makinesinin mükemmel olması, sıhhatli olmaya kâfi gelmiyor. Ruhumuzun muvazenesi, beden sağlamlığına bağlı olduğu kadar, beden sağlamlığımız da, iç âlemimizdeki huzurla sıkı sıkıya ilgilidir.

Vücuda ait aksaklıkların, iyi beslenmemenin, vitamin eksikliğinin, ruh bozukluklarına, hattâ deliliğe bile sebebolduğu muhakkaktır. Ama, son zamanlarda iyice anlaşılan bir muhakkak da şudur ki, ruhi bozukluklar da bedende tahribata yol açmaktadır.

Üzüntü, sıkıntı ve mesuliyet fazlalığının, ülsere sebebolabildiği artık kabul ediliyor. Devlet adamlarının çoğu bu yüzden ülserlidir.

Tansiyon yüksekliğinin, sadece beslenme tarzına değil, asabilik, üzüntü gibi ruhi tesirlere de bağlı olduğu, hattâ bazı kere sırf bunlardan doğduğu anlaşılmıştır.

Ruhi bozuklukların, birçok cilt hastalıklarına, astıma yol açtığı, bu hastalıkların sadece ruhi tedavi ile geçmesiyle ispat edilmiştir.

Bu misalleri uzatmaya yazının hacmi müsait değil. Ne yapalım öyleyse, diyeceksiniz. Çalışmak kadar eğlenmenin de lüzumlu olduğunu hatırdan çıkarmamalıdır. Açık hava, banyo, iyi bir uyku, bedenimiz kadar ruhumuzu da dinlendirir. Ama, öyle sıkıntı ve dertlerimiz olabilir ki, çaresizlik ve yalnızlık içinde bunalabiliriz. Böyle zamanlarımızda biraz evvel saydığımız çareler bizi avutmaktan uzak kalır. O halde daha emin, daha köklü bir kurtarıcıya ihtiyaç hissettiğimiz bu anlarımızda neye baş vurmalıyız ? İşte o zamanlar, bizi ancak inançlarımızın kurtarabileceğine kaniim. Hayatın güçlükleri karşısında, ne servetimize, ne sıhhatimize, ne şuna, buna güvenebiliriz. Güvenebileceğimiz şey, inandıklarımızdır. Zaten inanmadan yaşamak kabil mi ?

PUL VE TARİH

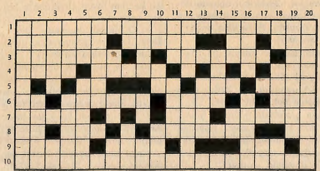
(AY - YILDIZ) SÜRŞARJLI SERİLER

Birinci Dünya Harbi'nin devamı, dışarıdan pul getirmek yollarını kapamıştı. Onun için eldeki 1892 -

1901 - 1908 - 1909 ve 1913 seneleri stok pulları üzerine içinde 1331 rakamı bulunan bir ay ve altı köşe bir yıldız sürşarj yapılarak 1915 te tedavüle çıkarıldı. Bu pullar 69 parçadan müteşekkildi. Ne kadar basıldığı bilinmemektedir. Bugün kıymeti 700 - 800 liradır. Bu serinin

de tükenmesi üzerine 1901, 1905, 1908, 1909, 1913, 1914 normal serileri ile postanın ellinci yıl hâtıra serileri stoklarından istifade edilerek içinde 1332 rakamı bulunan bir ay ve beş köşe yıldız sürşarjı ile 88 parçalık bir seri 1916 da tedavüle çıkarıldı. Tirajı malûm olmıyan bu serinin kıymeti 500 - 600 liradır.

BİLMECE



GEÇEN HAFTAKI BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ

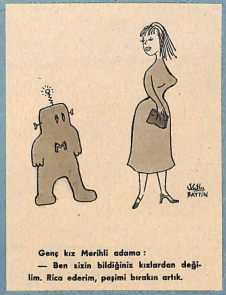
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	B	A	S	I	N	V	E	Y	A	Y	I	N	V	E	K	Â	L	E	T	İ
2	A	L	İ	■	U	■	M	A	L	■	C	E	■	Ş	A	L	O	N	■	N
3	S	I	M	A	R	M	A	K	■	N	A	M	■	■	P	İ	K	■	İ	S
4	A	Ş	■	Y	■	A	N	A	N	E	■	■	A	L	A	M	A	Z	S	A
5	G	I	D	A	■	T	E	L	E	V	İ	Z	Y	O	N	■	N	■	A	N
6	E	K	■	K	M	■	T	A	■	İ	L	E	■	K	İ	■	T	İ	■	B
7	Ç	■	E	K	İ	M	■	T	B	■	Ç	■	A	U	■	A	A	■	S	İ
8	M	A	S	A	L	■	Ö	■	Ö	N	E	A	L	M	A	K	■	H	A	L
9	E	R	E	B	■	A	H	A	L	İ	■	L	İ	■	Y	A	B	A	N	İ
10	K	İ	R	İ	P	D	Ö	K	Ü	C	Ü	O	L	M	I	Y	A	L	I	M

SOLDAN SAĞA : 1: NATO kuvvetleri başkumandanı. 2: Bir malın cinsi, miktarı, fiyatı gibi vasıflarını belli etmek için üzerine konan yafta — İçildikten veya yenildikten sonra kabın içinde kalan — Bir edat — Tersi olur mu anlamı verir. 3: Çekip alma — Şifa yurdu — Yiğit. 4: Su haline gelir — İspirto — Üst değil. 5: Kenar — Vilâyet — Mastar takısı — Ökçesizlik. 6: Tersi bir renk — Bir kadın ismi — Bir erkek ismi — Beraberlik bildirir. 7: Boy atma — Kışın sembolü — Bir sayı. 8: Hint ilâhı — Kıraliçe — Çirkinlik (nadir kullanılan eski kelimelerden) — Bin metre demektir. 9: Çocukları korkutmak için uydurulmuş bir varlık — Ulaşma — Çizgi. 10: İşinin ehli olduğunu ispat etmek.

YUKARIDAN AŞAĞIYA : 1: Umumî heyet. 2: Lokman ruhu — En yüksek veya en çok. 3: Gaziantebe bağlı bir kaza — Mehtap — Toprağa tohum atar — Tersi bir işi lâyıkıyle beceremiyen. 5: Geri çevirme — Küçücük. 6: Bir yırtıcı kuş. 7: Bir uzvumuz — Bir harfin okunuşu — Bir gıdamız. 8: Bir nota — Bir çalgı. 9: Bir meslek sınıfı arasında kullanılan özel söz — Uzaklık bildirir — 1958 yıldan evvelki tarihleri bildirir. 10: Bir şark sazı — Sıfat takısı — Sada. 11: Çok ince kum — Yüz kızartacak hal. 12: Uyandırma — İnce ve hafif bir başlık. 13: Otlak. 14: Yemek. 15: Yapılarda olur — Karnını doyur. 16: Güzel — Bir erkek ismi. 17: Bir renk. 18: Boru sesi — Kesin karar — Yerli mamulâta konur. 19: İşçilik. 20: Karşılıklı iç dökmek.

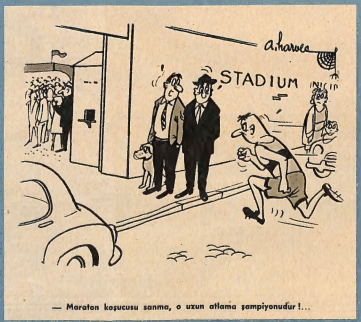
KARİKATÜR

YAZISIZ

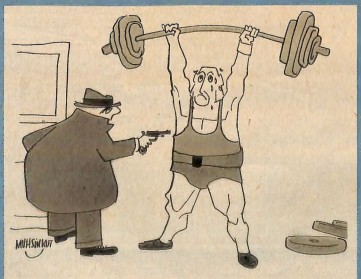


Genç kız Merihli adama :
— Ben sizin bildiğiniz kızlardan değilim. Rica ederim, peşimi bırakın artık.

YAZISIZ



— Maraton koşucusu sanma, o uzun atlama şampiyonudur!...



— Eller yukarı!...

YAZISIZ

ULUDAĞ — Memleketimizde geniş ölçüde kayak sporunun yapıldığı yer: yeşil Bursa'nın sırt verdiği yamaçları, cam ormanları ve 2543 metre yüksekliğiteki zirvesinde yaz, kış eksik olmıyan karı ile Uludağ'dır. Yazın 2000 metre yüksekliğteki otele kadar vasıtalarla gidilebilen ve kamp kurulan Uludağ'a kışın ancak Bursa'ya 24 kilometre mesafede olan Kirazlıyayla'ya kadar gidilir, aradan öteye kayaklarla çıkılır. Şimdi yapılmakta olan teleferik hattla bu nefis tabiat köşesi yaz, kış kapılarını büyük sayıda turiste açmış olacaktır. Yukarıda kış sporunun alâmeti farikası olan kayaklarla bir sporcu, arka planda da bulutlarla yarışan zirvenin şahane manzarası görülüyor. Haftaya Uludağ'da yapılmış bir röportajı mezmuamızda bulacaksınız. (FOTOĞRAF: ARA GÜLER)